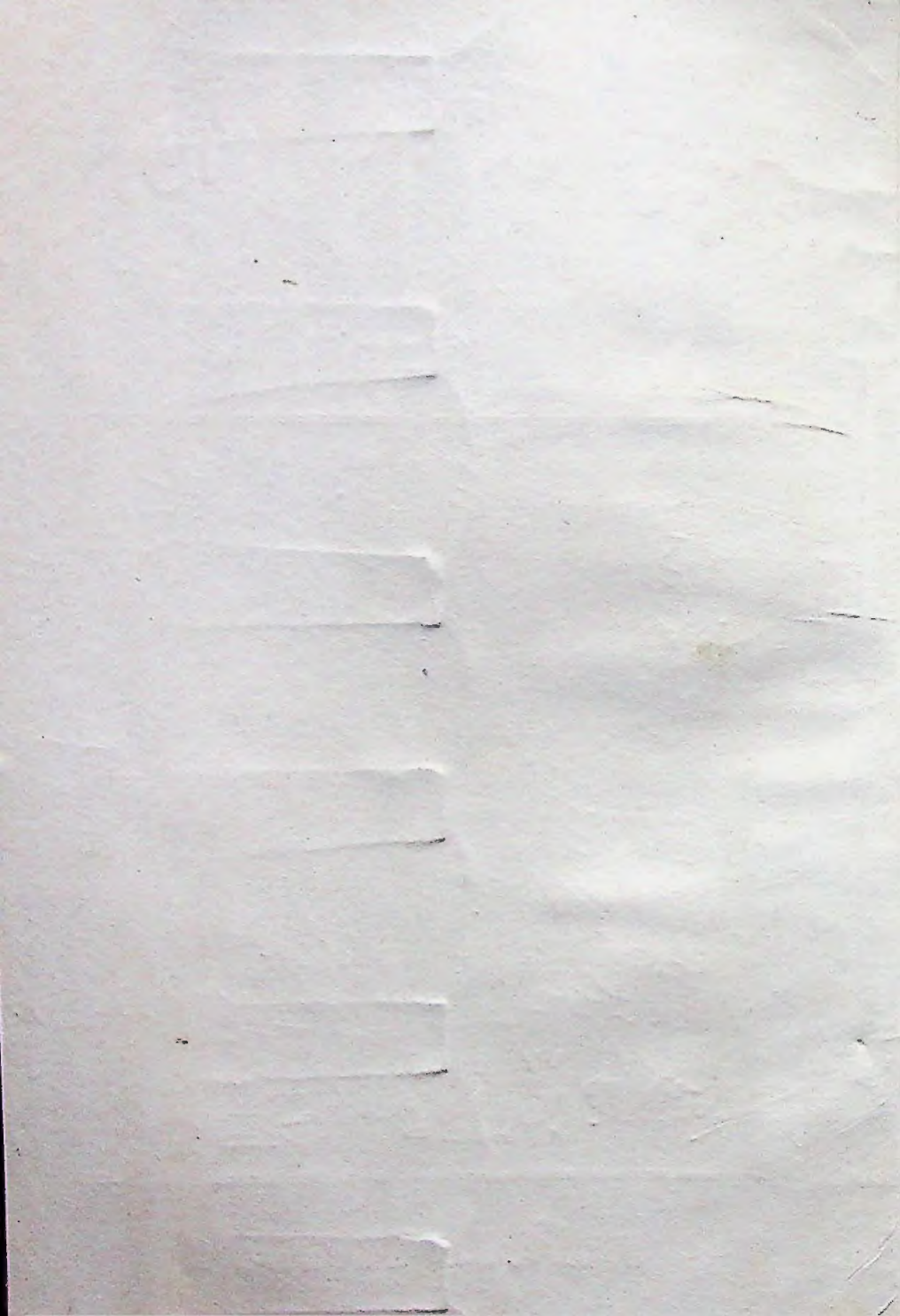


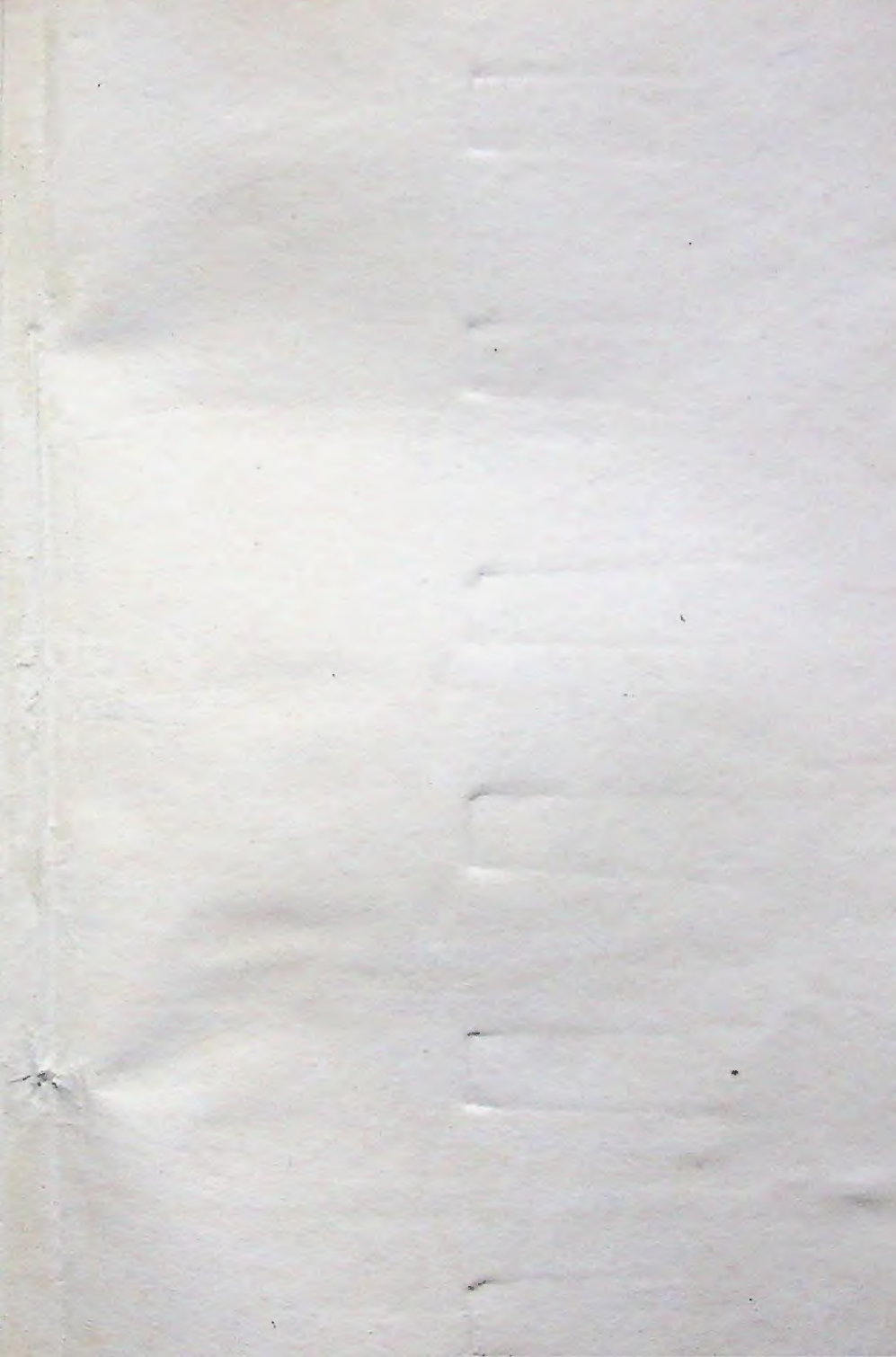
# বিশ্বশতাব্দীর কীৰ্ত্তনায়

দ্বিতীয় খণ্ড

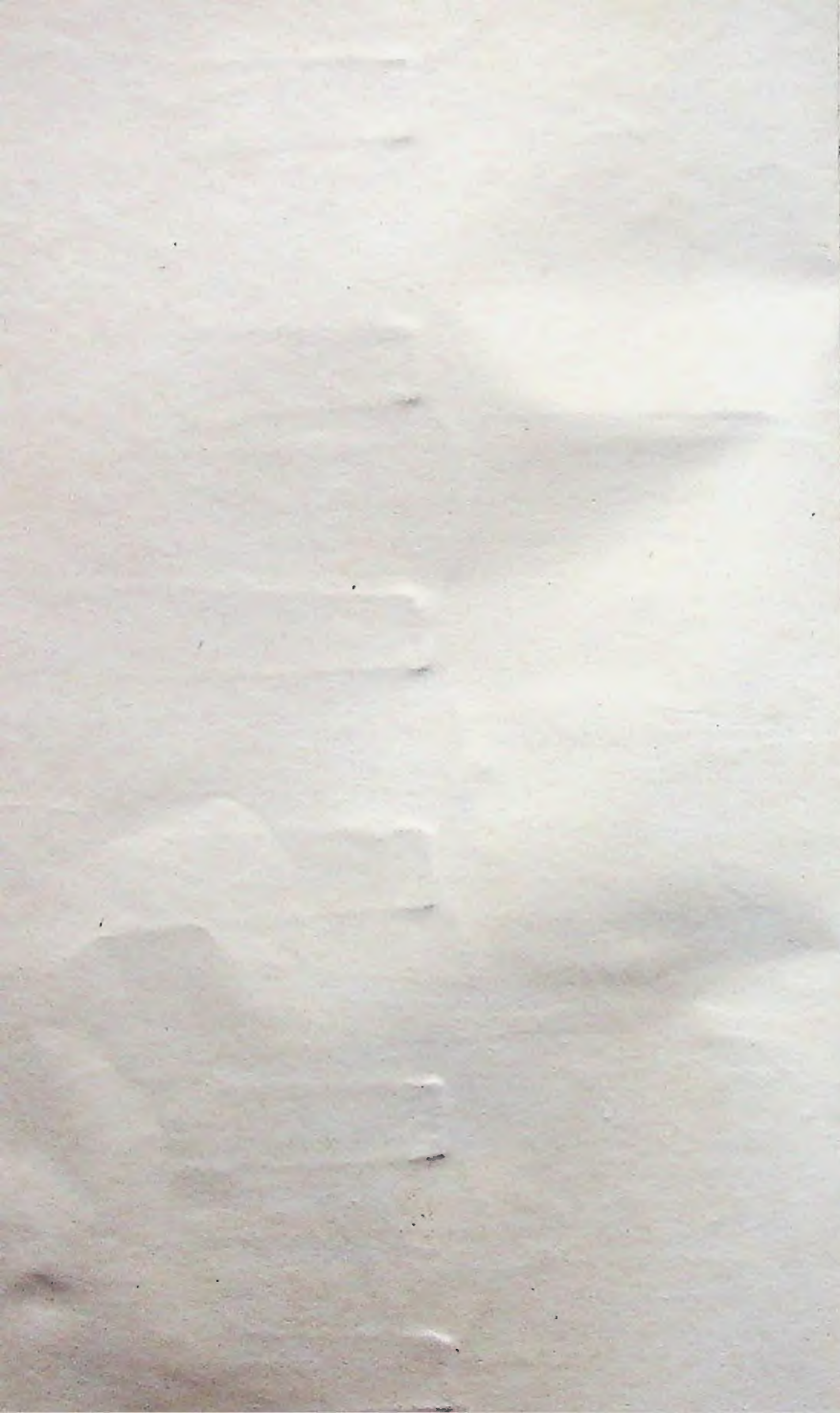


॥ শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী ॥









শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্

## ॥ বিংশ শতাব্দীর কাণ্ডলীয়া ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাস্ত গুরুধাম

গ্রামাদ ঈশ্বরপুরীর গ্রামাট, শ্রীচৈতন্যডোবা।

পোঃহালিসহর উত্তর ২৪ পরগণা পশ্চিমবঙ্গ।

প্রকাশক :

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্য ডোবা, হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা

সম্পাদক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম সংস্করণ—১৪০৪ বঙ্গাব্দ, দোলযাত্রা

## প্রাপ্তিস্থান :

১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্য ডোবা, পোঃ—হালিসহর

জেলা—উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

৪। মহেশ লাইব্রেরী

২/১, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট কলিকাতা-৭০০০৭৩

ফোন—৩১—১৪৭৯

৫। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৬৮, বিধান সরণী কলিকাতা—৭০০০৬

ফোন—৩২—২১০৮

৬। শ্রীপারিতোষ অধিকারী

শ্রীশ্রীমদন গোপাল সেবাস্রম, শ্রীপাট

শুকেশ্বর, সাং+পোঃ—অমরপুর

পিন—৭২১৪৩৯, জেলা—মেদিনীপুর

ভিক্ষা-ব্রিশ টাকা।

মুদ্রাকর—শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভল্লি প্রেস

শ্রীচৈতন্যডোবা মন্দির





॥ শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী ॥

( গ্রন্থকার )





## ॥ ভূমিকা ॥

হালিসহরে বৈষ্ণব গবেষণা কেন্দ্রের পরিচালক শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী মহারাজ বহু দুঃপ্রাপ্য বৈষ্ণব গ্রন্থ সম্পাদনা সহ প্রকাশ করেছেন। যে ঐতিহ্য হারিয়ে গিয়েছিল, বাবাজী মহারাজের নিরন্তর প্রচেষ্টায় ফলে তা আবার আমরা ফিরে পাচ্ছি। এই ঐতিহ্যের একটা প্রধান অংশ কীর্তন। পদাবলী সংগ্রহের অভাব নেই। কিন্তু যাঁরা কীর্তন গেয়েছিলেন এবং এখনও যাঁরা কীর্তন গান; তাঁদের পরিচয় জানা বৈষ্ণবীয় গবেষণার একটি প্রধান অংশ। এক সময়ে হরেকৃষ্ণ গুণোপাধ্যায় মহাশয় এইরূপ গবেষণা করেছিলেন। পরবর্তীকালে শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী মহারাজ 'বিংশ শতাব্দীর কীর্তনগীয়া' প্রথম ভাগ রচনা করেন, এবং তাতে বহু কীর্তনশিল্পীর পরিচয় প্রদান করেন। আধুনিক বঙ্গীয় সংস্কৃতির এই বিশেষ যাত্রা অন্ধকারাচ্ছন্ন ছিল। বাবাজী মহারাজের প্রশংসনীয় গবেষণায় এখন সে আঁধার আর নেই। এই বিশিষ্ট গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড অনতিবিলম্বে প্রকাশিত হবে জেনে আমরা আনন্দিত। বঙ্গীয় সংস্কৃতির এই গুরুত্ববহ উপাদান যে অবহেলা করা যায় না, তা গ্রন্থকার সুস্পষ্ট ভাবে দেখিয়েছেন। এ জন্য তাঁকে আমরা আন্তরিক অভিনন্দন জানাই।

রম্যাকান্ত চক্রবর্তী এম, এ, ডি, লিট,

তাং ০৪—০১—১৯৯৮

প্রাক্তন অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ

বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।

## ॥ সম্পাদকীয় ॥

পরম করুণাঘন অবতার সংকীৰ্ত্তন পিতা শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাঙ্গ  
সুন্দরের অহৈতুকী করুণা শক্তিবলে 'বিশ্ব শতাব্দীর কীর্ত্তনীয়' গ্রন্থের দ্বিতীয়  
খণ্ডের সূচনা ঘটিল। সংকীৰ্ত্তন পিতা শ্রীগৌর সুন্দর। তাঁহার আশ্বাদিত  
সংকীৰ্ত্তনরসের ধারক ও বাহক শ্রীশ্রীলীলাকীর্ত্তন গায়কগণের পরিচিতির এক  
ঐতিহাসিক রূপরেখা প্রতিষ্ঠার জন্যই এই গ্রন্থের প্রকাশনা।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীরাধাগোবিন্দের দাম্পত্য সখা বাৎসল্য ও মধুর  
লীলা রসের রসনির্ঘাস জনমানসে প্রতিভাত করিবার জন্য জয়দেব,  
বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস পদাবলী সাহিত্যের সৃষ্টি করেন। শ্রীমদ্ভাগবত গম্ভীর  
উপবেশন করে নিজ রস আশ্বাদন উপলক্ষ্যে সেই সকল পদাবলীর প্রেম  
বৈচিত্র্যের বৈচিত্র্যময় রূপ প্রতিভাত করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের লীলা প্রকাশের পূর্বে নরহরি সরকার ঠাকুর বিদ্যাপতি  
চণ্ডীদাস জয়দেবের রচিত পদাবলী অবলম্বনে লীলা কীর্ত্তন করিয়াছেন।  
এতদ্বিষয়ে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য শ্রীশেখর রায়ের বর্ণন যথা—  
“রঘুনন্দনের পিতা, যুকুন্দ যাচার ভ্রাতা, নাম তার নরহরি দাস।  
রাঢ়ে বঙ্গে সুপ্রচার পদবীতে সরকার শ্রীখণ্ড গ্রামেতে বসবাস ॥  
গৌরাঙ্গের জন্মের আগ বিসিধ রাগিনী রাগে ব্রজরস করিলেন গান”  
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকট বিহার কালীন শ্রীমাধব ঘোষকে এডিয়াদ হ দানখণ্ড  
লীলা কীর্ত্তন করিতে দেখা যায়। শ্রীচৈতন্য ভাগবত অঙ্কে ৫ অধ্যায়  
ছকার করিয়া নিত্যানন্দ মগ্নরায়। করিতে লাগিল নৃত্য গোপাল লীলায় ॥  
দান খণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ। শুনি অধমুত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

শ্রীরাধা গোবিন্দের নিত্য প্রেমলীলা বৈচিত্র্য বেদব্যাস কর্ত্তক শ্রীমদ্ভাগবত  
রচনার মাধ্যমে বীজ রূপে আরোপিত হইয়া জয়দেব—বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের  
পদাবলীর রচনার মাধ্যমে অঙ্কুরিত হইল, শ্রীমদ্ভাগবত বৃক্ষরূপ পরিগ্রহ  
করিয়া সেই রস মাধুর্য আশ্বাদন উপলক্ষ্যে স্বীয় পার্বদ বর্গে শক্তি  
সঞ্চার করতঃ সংকীৰ্ত্তন রস মাধুর্য জীব জগতে বিকিরণ করিলেন। শ্রীভূ-  
ক্তের পুণঃ প্রকাশ জীনিবাস নরোত্তম—শ্রীমানন্দ মাধ্যমে ফুলফল উদ্ভব  
হইয়া বৃন্দাবনের সিক কৃষ্ণদাস বাবাদির মাধ্যমে ফলের পরিপকতা লাভ করিল,



তাঁহাদের কৃপা শক্তি নিরীক্ষণে অত্যাধিক কীৰ্ত্তন স্মরণ মননের মাধ্যমে অগনিত গৌর গোবিন্দর প্রেমাত্মবাগী স্বধীবৃন্দ আশ্বাসন করিতেছেন। তাই আজ অগনিত লীলা কীৰ্ত্তন গায়কগণ সেই পরিপক্ক ফল বিকিরণ করিয়া আপাদর জনমানসে শুদ্ধা ভক্তির উদয় করিতেছেন।

শ্রীরাধা গোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্রের নিদর্শন চতুষ্টয়টি রস যথা— অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, স্বাধীন ভৰ্তৃকা, প্রোষিত ভৰ্তৃকা, এই অষ্টরস আট আটভাবে চৌষটি রস সৃষ্ট হইয়াছে। ইহার সপ্রমাণ বিস্তৃত বিবরণ বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে বিশেষ ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। এই সকল রসের অভিব্যক্তি মান, মাথুর, কলঙ্ক ভঞ্জন, দান লীলাদির রস বিজ্ঞানসে লীলাকীৰ্ত্তন করতঃ গায়কগণ শ্রীশ্রীগোবিন্দের লীলাদি জনমানসে চির স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। তৎসঙ্গে গৌরাদের সপার্বদ লীলা বৈচিত্র ও পালা ক্রমে কীৰ্ত্তন করিয়া শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের লীলা ভক্ত হৃদয়ে ভগবৎ প্রেমের উন্মেষ করিতেছে। তাই লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণ শ্রীগৌরাদের আশ্বাসিত ব্রজ প্রেম রসের ধারক ও বাহক।

কীৰ্ত্তন গানের বৈশিষ্ট্য প্রতিপন্ন করিবার মানসে সর্বজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক ডঃ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন মহাশয় “বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তন ও কীৰ্ত্তনীয়া” গ্রন্থের ভূমিকায় বর্ণন করিয়াছেন যথা— “কিন্তু আমার মনে হইয়াছে কীৰ্ত্তন গানের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। কীৰ্ত্তন গান বাঙ্গালীর এক অভিনব সৃষ্টি। বাঙ্গালীর স্বকীয়তা মাথানো বাঙ্গালীর এক অতুলনীয় সম্পদ। কথা ও সুরের মর্যাদানুরূপ মিলনে কীৰ্ত্তন বাঙ্গালীর এক দিব্যাবদান। কীৰ্ত্তনের এই বৈশিষ্ট্য ও স্বকীয়তা আমি লিখিয়া বুঝাইতে পারি না। ষড়ৈশ্বর্যাসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যো পহিল্পূত করিয়া মানুষ্যের মাঝে আসিয়া ধরা দিয়াছেন। মানুষ জানিয়াছে তাঁহাকে সম্বন্ধের বন্ধনে আবদ্ধ করা যায়। শ্রীকৃন্দাবনে বাৎসল্যের অমোঘ স্নেহভাওঁরে তাঁহাকে বাঁধিয়াছেন জনক জননী। গোহাত্তোর অবিচ্ছিন্ন বন্ধনে বন্দী হইয়াছেন তিনি সখাগণের নিকটে। আর স্বার্থ গন্ধহীন অপ্রাকৃত প্রেমের অচ্ছেদ্য আকর্ষণে আপনি গ্রহন করিয়াছেন বল্লভী বাঙ্গালীর সর্ব স্ব-সমর্পণ। ব্রজ



বধূগণের শিরোভূষণ শ্রীরাধার মান ভাজাইতে গিয়া বলিয়াছেন, দেহি পদ-  
বল্লবগুদারম্ । এই দিব্য উদাহরণে মানুষ ভরসা পাইয়াছে ।

কয়েকজন প্রবাসী স্মৃতি সমৃদ্ধ জাতিস্মরণ সাধক আপন অনুভূতির রঙ্গীন  
তুলিকায় এই সমস্ত অপার্থিব প্রেমের নিরবচ্ছিন্ন চিত্র আঁকিয়াছেন, যাহার নাম  
বৈষ্ণব পদাবলী । ব্যক্তির অনুভূতি বিশ্বজনীনভাবে রূপান্তরিত হইয়াছে ।  
ব্যক্তিগত ভাবতত্ত্বের উপলব্ধি বিশ্বের রসিক জনের আশ্রিত বস্তুতে  
পরিনতি লাভ করিয়াছে । গোষ্ঠীগত চেতনা সম্প্রদায়িত হইয়া সৃষ্টি করিয়াছে  
এক মহনীয় বাঞ্ছনার অপূর্ব রসভাব চ্য আনন্দনন্দন ।”

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাসাদির বিরচিত পদাবলীর শ্রীরাধা গাওিন্দের  
অপ্রাকৃত প্রেমলীলার বৈচিত্রের অনুকরণে গৌর পার্শ্বদবৃন্দ শ্রীগৌরানন্দের  
প্রেমলীলার বৈচিত্র পদাবলীর সাহিত্য রচনার মাধ্যমে প্রতিভাত করিয়াছেন ।  
তৎসঙ্গে পণ্ডিত গদাধরের শিষ্য মঙ্গল ঠাকুরের শিষ্য হুসিং মিত্র প্রবর্তিত  
ময়নাড়ালের সুর । ঠাকুর নরোত্তমের “গরানহাটি” শ্রীনিবাস আচার্য্যের  
“মনোহর সাহী” শ্রীমানন্দের “রেনেটি” রসিকানন্দের “মান্দারানী” বৈষ্ণবদাসের  
“টোয়ার চপ” প্রভৃতি বিবিধ সুরতালের রস বিজ্ঞানে এই সকল পদাবলীর কীৰ্ত্তন  
প্রথা জনমানসে গৌরগোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য প্রতিভাত হইয়া রহিয়াছে ।  
এই সুরের রস বিজ্ঞানে লীলার কীৰ্ত্তনের মাধ্যমে শ্রীরাধা গাওিন্দের পদবিধা  
ভাব রস বৈচিত্র্যপূর্ণ প্রেমলীলায় কৃষ্ণের ভক্ত বাৎসল্য, পিতা, মাতা, সখা,  
সখী, দাসাদির প্রেম অনুরাগ আপামর জনগণ উপলব্ধি করবার সৌভাগ্য  
লাভ করিতেছেন । তৎসঙ্গে রাধাভাব কান্তিধারী শ্রীগৌরানন্দদেব সর্ব  
অবতারের পার্শ্বদবৃন্দ সহ ব্রজলীলা রস আশ্বাদন উপলক্ষ্যে প্রেমলীলার  
উদ্ভাবন করিয়াছিলেন তাহাও এই লীলা কীৰ্ত্তনের মাধ্যমে সর্বজন আশ্বাদন  
করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতেছেন ।

তাই গৌরগোবিন্দের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা রস মাধুরীর পরিবেশক  
লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণের পরিচিতিও জীবনীর ঐতিহাসিক সংরক্ষণের কারণে  
এই “বিংশ শতাব্দীর কীৰ্ত্তনীয়া” নামক গ্রন্থখানির প্রকাশ । এই কার্য্য  
সম্পাদনের প্রারম্ভে উদ্বুদ্ধ করেন জগলী নিবাসী সুগায়ক শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র রায়  
কলানিধি মহাশয় । তাঁহার অনুপ্রেরনায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তথ্য সংগ্রহ করতঃ

ইতিপূর্বে প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীপাট ময়নাডালের বিশেষ পরিচিতি সহ কীৰ্ত্তনরত কীৰ্ত্তনীয়া গণের পরিচিতি এবং প্রয়াত কীৰ্ত্তনীয়া ও অবসরপ্রাপ্ত কীৰ্ত্তনীয়া গণের জীবনী উল্লেখিত হইয়াছে। গ্রন্থ শেষে প্রয়াত কীৰ্ত্তনীয়া গণের জীবনী প্রদানে প্রয়াত বৈদ্যব সাহিত্যিক ডঃ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বাংলার কীৰ্ত্তন ও কীৰ্ত্তনীয়া গ্রন্থ হইতে বহু তথ্য লওয়া হইয়াছে।

অধুনা দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশনার তথ্য সংগ্রহে মেদিনীপুরবাসী ডঃ সুধীর চন্দ্র খামাই মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম করে মেদিনীপুর অঞ্চলের কীৰ্ত্তনীয়া গণের পরিচিতি ও জীবনী পাঠাইয়া বিশেষ সহযোগিতা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার এই মহানুভবতায় আমি অশেষ কৃতজ্ঞ। শ্রীমহাপ্রভুর তাঁহার সার্বিক কলান বিধান করুন। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন অধ্যাপক ( ইতিহাস বিভাগ ) শ্রীরমাকান্ত চক্রবর্তী, এম এ ডি লিট মহাশয় একটি ভূমিকা পাঠাইয়া কৃতজ্ঞতা ভাজন করিয়াছেন। আরও বহুগুণীয়াক্তি তথ্যাদি পাঠিয়েছেন তাদের জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা। এখন সুধী পাঠকবৃন্দ আমার সর্বাত্মরূপ ক্রটি বিচ্যুতি ক্ষমা করিয়া কীৰ্ত্তনলীলা গায়কগণের পরিচিতি জ্ঞাত হউন, এখন কীৰ্ত্তনীয়াগণ সমীপে আবেদন, পরবর্তী তৃতীয় খণ্ড প্রকাশনায় তথ্য পাঠিয়ে এই বিশাল গবেষণা কার্যের সহায়তা করুন এবং পরিচিত কীৰ্ত্তনীয়াগণ সমীপে এই সংবাদ প্রদান করিয়া তথ্যাদি প্রেরণে উদ্বুদ্ধ করুন। কীৰ্ত্তনীয়াগণ নিজ নিজ নাম, ঠিকানা, সংস্থার নাম, বয়স কতদিন কীৰ্ত্তন করছেন, তৎসঙ্গে পাণপোট সাইজের একটি সাদা কালো ফটো ও রকের জুতা একশত টাকা পাঠিয়ে তালিকাতুল্য হউন। নবীন ও প্রবীন সমস্ত কীৰ্ত্তনীয়াগণ সকলেই তথ্য পাঠাইবেন। অবসর প্রাপ্ত ও প্রয়াত কীৰ্ত্তনীয়া গণের জীবনী ও ফটো প্রদান করুন। সকল কীৰ্ত্তনীয়া গণের পরিচিতির মাধ্যমে কীৰ্ত্তন শিল্পের এক ঐতিহ্য ঐতিহাসিক রূপ পরিগ্রহ করুক ইহাই কাম্য। সার্বিক সহযোগিতায় এই মহান প্রচেষ্টার সুযোগ্য

নিবেদক

মূল্যায়ন ঘটুক ইহাই একমাত্র আবেদন।

শ্রীশ্রী প্রানকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির

শ্রীগুরু বৈষ্ণব কৃপাভিলাষী

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

দীন

শ্রীচৈতন্য ডোবা, হালিসহর

শ্রীকিশোরী দাস

উঃ ২৪ পরগণা, (পঃ বঃ) ১৪০৪ সাল শ্রীদোলপূর্ণিমা

# ॥ সূচীগত্র ॥

| নাম                                   | পৃষ্ঠা | নাম                                | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|------------------------------------|--------|
| ১। প্রাচীন বৈষ্ণব পদকর্তৃ             |        | মানিকচাঁদ মিত্র ঠাকুর              | ১৮     |
| গণের পরিচয়                           | ১      | ঠাকুর দাস আচার্য্য                 | ১৯     |
| ২। লীলাকীৰ্ত্তন গায়কগণের             |        | সত্য সাধন বৈরাগ্য                  | ২২     |
| পরিচিতি                               | ২৯     | শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ অধিকারী           | ২৩     |
| ৩। পরিশিষ্ট —                         |        | শ্রীমৎ রঘুনাথ গোস্বামী             | ২৫     |
| ১। প্রয়াত কীৰ্ত্তনীয়া গণের          |        | শচীন্দ্রনাথ মণ্ডল                  | ২৬     |
| স্মৃতি চারণ                           | ১      | নন্দন কুমার দাস                    | ২৯     |
| অশ্বিনী কুমার দাস ( ১ ), রাধানাথ      |        | সুবল দাস কীৰ্ত্তনীয়া              | ৩১     |
| অধিকারী ( ৪ ), রাধেশ্যাম দাস ( ৪ )    |        | স্বরূপদামোদর দাস বাবাজী            | ৩৩     |
| নরহরি দাস ( ৫ ), শচীনন্দন দাস (৬)     |        | আশাশতা দাস                         | ৩৪     |
| নীলকণ্ঠ দাস অধিকারী ( ৮ ), গৌর-       |        | শ্রীমতী বৃন্দারানী দাসী            | ৩৫     |
| হরি দাস অধিকারী ( ৮ ), ব্রজেন         |        | দামোদর দাস                         | ৩৬     |
| পাঠক ( ৯ ), জগন্নাথ দাস গোস্বামী      |        | নরেন্দ্র নাথ রানা                  | ৩৬     |
| ( ১০ ), কৃষ্ণ প্রসাদ দেবঅধিকারী (১১)  |        | অদ্বৈত দাস বাবাজী                  | ৪৩     |
| পঞ্চানন দাস ( ১২ ) বনমালী দাস         |        | সুভাষ চন্দ্র দাস                   | ৪৫     |
| গোস্বামী ( ১৩ ), সুবল চন্দ্র দাস (১৩) |        | কার্ত্তিক চন্দ্র রায়              | ৪৭     |
| শ্রীনিবাস দাস অধিকারী ( ১৩ )।         |        | লীলাকীৰ্ত্তনরত গায়কগণের অক্ষরাঙ্ক |        |
|                                       |        | ক্রমিক তালিকা।                     |        |
| ৪। মনোহর শাহী ঘরানা                   |        | ● পুরুষ কীৰ্ত্তনীয়া ●             |        |
| বিষয়ক বিবরণ                          | ১৪     | অ                                  |        |
| ৫। প্রবীন কীৰ্ত্তনীয়াগণের            |        | অদ্বৈত দাস বাবাজী                  | ৪১     |
| পরিচিতি                               | ১৫     | ই                                  |        |
| তিনকড়ি দত্ত                          | ১৫     | ইন্দ্রজিৎ দাস                      | ৪২     |



| নাম                      | পৃষ্ঠা | নাম                    | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|------------------------|--------|
| ক                        |        | ম                      |        |
| কৃষ্ণ প্রসাদ দাস অধিকারী | ২৯     | মানিক চাঁদ মিত্র ঠাকুর | ৩১     |
| কার্তিক চন্দ্র শীল       | ৩২     | মদন চন্দ্র ঘোড়াই      | ৩৭     |
| কৃষ্ণ মুখার্জি           | ৪০     | মদন মোহন পোদ্দার       | ৩৯     |
| গ                        |        | ন                      |        |
| গোবিন্দ গোপাল মিত্র      | ৩২     | রতন চন্দ্র গাঙ্গী      | ৩০     |
| গোপাল চন্দ্র দাস         | ৩৮     | রঘুনাথ দাস গোস্বামী    | ৩৫     |
| গুণধর দাস জানা           | ৩৮     | শ                      |        |
| গৌতম কুমার দাস           | ৪০     | শান্তিময় বিশ্বাস      | ৩২     |
| চ                        |        | শচীন্দ্র নাথ মণ্ডল     | ৩৩     |
| ঠাকুর দাস আচার্য্য       | ৩০     | শীতল চন্দ্র শাসমল      | ৩৭     |
| ত                        |        | শিশুরাম দাস            | ৩৯     |
| তিনকড়ি দত্ত             | ৩৩     | শিমির কুমার মুখার্জি   | ৩৯     |
| দ                        |        | স                      |        |
| দামোদর দাস               | ৩৩     | সত্য সাধন বৈরাগ্য      | ২৯     |
| ন                        |        | স্বরূপ দামোদর দাস      | ৩৪     |
| নিমাই ভারতী              | ৩১     | সুমন ভট্টাচার্য্য      | ৩৫     |
| নিখিল কুমার দাস          | ৩১     | সুবল চন্দ্র দাস        | ৩৬     |
| নিতাই চরণ দাস গোস্বামী   | ৩৪     | সুনীল কুমার ঘোষ        | ৩৮     |
| মরেন্দ্র নাথ রানা        | ৩৬     | সুনীল ঘোষ              | ৪২     |
| ব                        |        | সুভাষ চন্দ্র দাস       | ৪১     |
| বিমল চন্দ্র মণ্ডল        | ৩৬     | ● মহিলা কীর্তনীয়া ●   |        |
| বাদল চন্দ্র মাইতি        | ৩৭     | আ                      |        |
|                          |        | আশালতা দাস             | ৩৪     |

| নাম             | পৃষ্ঠা | নাম                                      | পৃষ্ঠা |
|-----------------|--------|--|--------|
| ক               |        | শিশির কুমার মুখার্জি, শ্রীকৃষ্ণ মুখার্জি |        |
| কাক্ষন মনি দাস  | ৩০     | শ্রীকৃষ্ণ মুখার্জি, সুনীল ঘোষ ।          |        |
| কৃষ্ণা মুখার্জি | ৪০     |  |        |
| খ               |        | মুর্শিদাবাদ                              |        |
| বৃন্দারানী দাস  | ৩৫     | তিনকড়ি দত্ত, স্বরূপ দামোদর দাস          |        |
| ঘ               |        | বাবাজী ।                                 |        |
| মল্লিকা কোনাই—  | ৪১     |  |        |

### জেলা ভিত্তিক কীর্তনীয়া

#### মেদিনীপুর

কৃষ্ণ প্রসাদ দাস অধিকারী, দামোদর দাস, আশালতা দাস, নিতাই চন্দ্র দাস গোস্বামী, বৃন্দারানী দাস, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, নরেন্দ্র নাথ রানা, বিমল চন্দ্র মণ্ডল, বাদল চন্দ্র মাইতি, শীতল শাসমল, মদন চন্দ্র ঘোড়ই, গোপাল চন্দ্র দাস, গুণধর জানা, শিশুরাম দাস গোস্বামী, গৌতম কুমার দাস, অরৈত দাস বাবাজী, ইন্দ্রজিৎ দাস ।

#### নদীয়া

সত্য সাধন বৈরাগ্য, নিমাই ভারতী, সুবলচন্দ্র দাস, মদন মোহন পোদ্দার ।

#### বর্ধমান

রতন চন্দ্র গাঙ্গী, সুনীল কুমার ঘোষ

#### মালদহ

শচীন্দ্র নাথ মণ্ডল, সুভাষ চন্দ্র দাস ।

#### ২৪ পরগণা

মল্লিকা কোনাই ।

#### বীরভূম

ঠাকুর দাস আচার্য্য, মনিকটাদ মিত্র  
মিত্র ঠাকুর, নিখিল কুমার দাস ।

#### কলিকাতা

শ্রীমতি কাক্ষন মনি দাস, গোবিন্দ  
গোপাল মিত্র ঠাকুর, সুনন্দ ভট্টাচার্য্য ।

#### ভুগলী

কার্তিক চন্দ্র শীল, শান্তিময় বিশ্বাস ।

॥ প্রকাশিত হইতেছে ॥

বিংশ শতাব্দীর কীর্তনীয়া

★ গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ড ★

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে যে সকল কীর্তনীয়াগণ অংশ গ্রহন করিতে  
পারেন নাই। তাহারা সহর যোগাযোগ করুন।

নিজ নাম, ঠিকানা, সংস্থার নাম, বয়স, কতদিন কীর্তন করছেন, ইহা  
লিখিয়া নিম্ন লিখিত ঠিকানায় প্রেরন করুন। আর একটি সাদা কালো  
পানপোট সাইজের ফটো ও ব্লকের জগৎ একশত টাকা পাঠান। আপনি  
পাঠান ও পরিচিত কীর্তনীয়াদের উদ্ধৃতি করুন। প্রায়ত কীর্তনীয়াগণের  
জীবনী পাঠান। নবীন প্রবীন সর্ববিধ গায়কের পরিচিতি সাদরে গৃহীত  
হইবে।

যোগাযোগ—

ঈকিশারী দাস বাবাজী

ক্রীচৈতন্য ডোবা

পোঃ—হালিসহর ২৪ পরগণা (উঃ)



# বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট

( বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, গবেষণা ও প্রচার কার্যালয় )



বৈষ্ণব শাস্ত্র গবেষণায় বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউটে আগুন। আপনার সমীপে  
প্রাচীন পুঁথী প্রাচীন ও তুংপাণ্য বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী থাকিলে উই, পোকায,  
অযত্নে নষ্ট না করে এই সংগ্রহশালায় দান করুন। এতে বৈষ্ণব সাহিত্য  
গবেষণার সহায়ক হবে।

## বিংশ শতাব্দীর কীর্তনীয়া

গ্রন্থাবলি:

## প্রাচীন বৈষ্ণব গদকথাগণের পরিচয়

গোপালভট্ট - শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী দক্ষিণাত্য বাসী বৈষ্ণব ভট্টের পুত্র। মহাপ্রভুর পারিবারিক বড় গোলামীর একজন। মহাপ্রভু দক্ষিণাত্য ভ্রমণ কালে তাঁহার ভবনে চাতুর্মাস্ত উদ্‌যাপন করেন।

তথ্যহি - অন্নবাগবলী - ১ম লহরী -

কাবেবীর নীরে দেখি রক্তমাখ।      নৃত্যমীত কৈল বহু ভক্তগণ সাথ ॥  
সেই তীর্থে গৈসে তৈলচ বিপ্রবাহ।      শ্রীবিমল ভট্ট নাম ব্রাহ্মণ সমাজ ॥  
তাঁহার কনক জোষ্ঠ হযে দুই ভাই      বৈষ্ণব প্রবোধানন্দ ভট্ট বলি গাই ॥

বৈষ্ণব ভট্ট, বিমল ভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তিন ভাই। বৈষ্ণব ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট। পিতার নির্দেশে বিবিধ বিধানে মহাপ্রভুর সেবা করেন। এবং প্রভুর সমীপে নিজমন আর্তি বিবেদন করেন। প্রভু বিদায়ের কালে বলিলেন পিতামহী ও খুলতাতাদের অন্তর্কানের পর বৃন্দাবন গমন করিবে। তথায় আমার প্রিয় রূপ সনাতনের সহিত মিলিত হইলে সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হইবে। গোপাল ভট্ট নিজ খুলতাত প্রবোধানন্দের সমীপে দীক্ষা ও শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন।

তথ্যহি - তত্রৈব -

“বৈষ্ণবের কনিষ্ঠ প্রবোধানন্দ নাম। গোপাল ভট্টের পূর্বে গুরু সে প্রমান ॥  
অধ্যয়ন উপনয়ণ যোগ্য আচরেন। পূর্বেতে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে ॥”

গোপাল ভট্ট পিতা মাতা খুলতাতাদের অন্তর্কানের পর উলান হইয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন। শ্রীমদ্ব্যগ্রভু তাঁহার আগমন বাতী অশ্বুর জামিয়া ডোর কৌপীন ও আসন প্রেরণ করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন। গোপাল ভট্ট প্রভু প্রদত্ত সম্পদ গ্রহণ ও রূপসনাতনাদির মিলনে সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করিলেন।  
“শ্রীরাধারমন সেবা স্থাপন করিয়া সেবানন্দে বিভোর হইলেন। ইহবিভক্তি

বিলাস. সংক্রীয়াসার দীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বৈষ্ণব জগতের অশেষ কল্যান সাধন করেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামীপাদ মহাপ্রভুর আদেশ বৈষ্ণব স্মৃতি প্রনয়ন উদ্দেশে শাস্ত্র হইতে ভক্তি তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া গোপাল ভট্ট হস্তে অর্পন করিলে ভট্ট গোস্বামী তাহাতে আরও কিছু তথ্য সংগ্রহ করিয়া সংযোজন করেন। তাহাই হরিভক্তি বিলাস নামে প্রসিদ্ধ হয়। সনাতন গোস্বামীপাদ গ্রন্থের টাকা রচনা করেন। গৃহস্থ বৈষ্ণবের নিত্য বিধান মূলক সংক্রিয়া সার দীপিকা গ্রন্থ গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রনয়ন করেন। গৌরুপ্রেম প্রচারক শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গোপাল ভট্ট গোস্বামীর কৃপাপাত্র। পদকল্পতরু গ্রন্থ ‘গোপাল ভট্ট’ ভণিতায়ুক্ত পদ পন্দিষ্ট হয়। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের টীকা করেন।

তথাহি শ্রীঅমুরাগবল্লী—

‘শ্রীভট্ট গোসাঞি কর্ণামৃতের টীকা কৈল।

অশেষ বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

গোকুল দাস গোকুল দাস ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ পণ্ডিত ছিল। তাহার কণ্ঠস্থের সকলে বিমোহিত হইত।

তথাহি—নরোত্তম বিলাস ১২ বিলাস

“জয় গোকুল ভক্তিরসের মুরতি। যাঁর গানে নাই বৈষ্ণবের দেহস্মৃতি ॥”

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—১০ম তরঙ্গে

অনিবদ্ধ নিবদ্ধ গীতের ভেদদ্বয়। অনিবদ্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয় ॥  
অনিবদ্ধ গীতে বর্ণনাস্বরূপ। আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥  
আলাপে গমক মন্ত্র মধ্য তার করে। সে আলাপ শুনিত্তে কেবা ধৈর্য্য ধরে ॥

গোকুল দাস খেতুরীর উৎসবে ঠাকুর নরোত্তমের সঙ্গে কীর্তন করিয়াছিলেন। প্রভু বীরচন্দ্র তাহার গান শ্রবণ বিমোহিত হইয়া তাহার বদনে হস্ত বুলাইয়া

পুনঃ পুনঃ গাহিতে বলিলেন। তথাহি—নরোত্তম বিলাস—১১ বিলাস

“গোকুলের বদনে হস্ত বুলাইয়া। কহিলা কতক তাঁরে অধৈর্য্য হইয়া ॥



এত কহি গোকুলে কহয়ে বার বার । গ'ও গাও ওহে প্রাণ জুড়াও আমার ।  
শুনিয়া গোকুল গায় হৈয়া উল্লাসিত । কিবা সে অপূর্ব কবিতাজ্ঞ কৃত গীত ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে 'গোকুল দাস' ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রক্ষা আছে :

গোকুলা নন্দ — গোকুলানন্দ শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য ছয় চক্রবর্তীর অন্যতম  
কাকদ গড়িয়া নিবাসী শ্রীগৌরাঙ্গ পার্বদ দ্বিজ হরিনামের পুত্র ও শ্রীদাস  
চক্রবর্তীর ভ্রাতা । গোকুলা নন্দের পুত্র কক্ষবল্লভ চক্রবর্তী । পদকল্পতরু  
গ্রন্থে গোকুলা নন্দ ভণিতা যুক্ত পদ দৃষ্ট হয় ।

২ । গোকুলা নন্দ বীরভূম জেলার মঙ্গল ডিহিতে তাঁহার জীপাট । তিনি  
দ্বাদশ গোপালের অন্যতম শ্রীহৃন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য শ্রীপাদিয়া গোপালের  
শাখা ভুক্ত । পাদিয়া গোপালের শিষ্য কাশীনাথ । তাঁহার পাঁচ পুত্র অনন্ত,  
কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুচাম । কানুচামের পুত্র গোপালচরণ, তাঁহার  
দুই পুত্র । গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ । গোকুলানন্দের কীর্তন পদ রচনার  
বৈশিষ্ট্য দেখিয়া কাশীপুরাধিপতি গোস্থামী ডিহি ও মোতাবেগ নামক দুইখনি ।  
গ্রাম নিকর করিয়া প্রদান করেন । সেই সম্পত্তি আয়ে শ্যামটাদের সেবা হয়  
তৎপ্রাণ । নয়নানন্দ বিবচিত শ্রীপ্রয়োভক্তের রসারব গ্রন্থে গোকুল দাসের  
নামাঙ্কিত ৩টি পদ দেখা যায় ।

৩ । গোকুলানন্দ সেন — বৈষ্ণব দাস ভট্টদাস ।

গোপী কান্ত — শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ । তাঁর শিষ্য  
হরিরাম আচার্য্য । হরিরাম আচার্য্যের পুত্র ও শিষ্য শ্রীগোপীকান্ত চক্রবর্তী ।  
পদ্য-গঙ্গার সঙ্গম স্থল গোয়াসে তাঁহার জীপাট ।

তথ্য—কর্ণানন্দ — ১ম নির্ঘাস

আরেক সেবক তাঁর হরিরাম আচার্য্য । পরম পণ্ডিত বড় সৎসংসারি আচার্য্য ।  
তাঁহার নন্দন গোপীকান্ত চক্রবর্তী । তাঁহো হরিনামে বড় প্রেমময় কীর্তি ।  
পিতার সেবক তিনি অতি সৎকবাজ । তাঁহার যতক শিষ্য লিখিতে হয় বাজ ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীকান্ত ও গোপীকান্ত দাস ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়। প্রকাশিত পদাবলীর প্রথম পদটি পদকল্পতরু শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখাভুক্ত বালয়া প্রমোদিত হয়।

**শ্রীগোবর্দ্ধন দাস** গোবর্দ্ধন দাসের পরিচয় সম্পর্কে গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন গ্রন্থে ৪ জন পদকর্তার নামোল্লেখ রহিয়াছে।

১। গোবর্দ্ধন ভাগ্যাবী ঠাকুর নরোত্তম শিষ্য। নরোত্তম দিল্লীতে—১২ বিলাস “জয় শ্রীভাগ্যাবী গোবর্দ্ধন ভাগ্যাবান” যেহে সর্বমতে কার্য্য করে সমাধান॥

২। রসিকমঙ্গল গ্রন্থে শ্যামানন্দ পরিবারভুক্ত দামোদরের শিষ্য। মেদিনীপুর জেলার কাশীয়াড়ীতে জন্ম স্থান। পদাবলী সাহিত্যে দান রহিয়াছে।

৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব। জংপুরের শ্রীগোকুল চন্দ্রের প্রধান কীর্তনীয়া। ১৭০০ শকে ইহার তিরোভাব।

(৪) গোবর্দ্ধন ভট্ট গদাধর ভট্ট অম্বাবারী গোড়ীয় বৈষ্ণব। ইনি অনুমানিক সপ্তদশ শত শতাব্দীতে “মধু কেলিবল্লী” রচনা করেন। ইহাতে হেরিকা লীলাই প্রধানত বর্ণিত রহিয়াছে। ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতন স্তোত্র নামে যে কত শ্লোকে স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের জীবনীই আলোচ্য বিষয়। অতি উপাদেয় কাব্যই বটে।

**গোপাল দাস**—গোপাল দাস ভণিতা যুক্ত পদগুলি রাম গোপাল দাসের বিরচিত (রামগোপালঃ)

**গোপীরমন**—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। গোয়াসে তাহার নিবাস। গোপীরমন ও দুর্গাদাস দুই ভাই। বৈষ্ণবকুলে জন্ম।

তথ্য—কর্ণামন্দ—১ম অধ্যায়  
“গোপীরমন দাস বৈষ্ণব মহাশয়। তাহারে প্রভুর কৃপা হৈল অতিশয় ॥  
হরিনামে প্রীতি তার লয় হরিনাম। রাধাকৃষ্ণ লীলাগান মহাপ্রেম ধাম ॥  
গোয়াসে তাহার বাড়ি বড়ই রসিক। সদা কৃষ্ণ রস কথা যাতে প্রেমধিক ॥

তথ্য—অনুরাগবল্লী—৫ম মঞ্জরী  
গোপীরমন করি রাজ তার ভাই দুর্গাদাস।  
পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীরমন ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

গোপীকান্ত চক্রবর্তী গোপীকান্ত চক্রবর্তী বৈষ্ণব মঠের লেখক।  
শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য বামচন্দ্র কবিরাজ। তাঁর শিষ্য হরিরাম আচার্য।  
হরিরাম আচার্যের পুত্র ও শিষ্য গোপীকান্ত চক্রবর্তী পদ্মা গঙ্গার সঙ্কম স্থল  
গোয়ালসে তাঁরাঃ শ্রীপাট। তথাহি— কর্ণানন্দ ১ম নির্যাস

“আরেক সেবক তাঁর হরিরাম আচার্য। পরম পণ্ডিত বড় সর্বগুণে আৰ্য্য।  
তাঁহার মন্দন গোপীকান্ত চক্রবর্তী। তাঁহো হরিনামে রত প্রেমময় কীর্তি।  
পিতার সেবক তাঁহো আত্মভক্তরাজ। তাঁহার যতেক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাজ।  
পদকল্পতরু গ্রন্থে গোপীকান্ত ও গোপীকান্ত দাস ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।  
গোবিন্দ ঘোষ—শ্রীগোবিন্দ ঘোষ মহাপ্রভুর কীর্তীগীয়া, শ্রীনিয়ানন্দ পার্শদ।  
গোবিন্দ-মাধব-বানুদেব তিন ভাই।

তথাহি— শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—১০ পরিঃ—

গোবিন্দ-মাধব-বানুদেব তিন ভাই। যাঁ সবার কীর্তনে না চৈতন্য গোসাইঞ।  
গোবিন্দ ঘোষ শ্রীপাট অগ্রদ্বীপে শ্রীগোপীনাথ সেবা স্থাপন করেন। যাঁহার  
প্রেমবশে শ্রীগোপীনাথ দেব অতাপি তাঁহার তরোধান দিবসে পুত্রভাবে  
আত্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন কথিয়া থাকেন। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাঁহার বহু পদ  
উল্লেখ রহিয়াছে।

গৌরদাস—“গৌরদাস কর্ণানন্দ গৃহের গৃহের প্রমোতা যত্ননন্দন দাসের ভক্ত।  
ইনি ব্রজবুলী ভাষায় পদ রচনা করেন।” (বৈষ্ণব জীবন)

পদকল্পতরু গ্রন্থে “গৌর ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

অতীত পদের প্রমানে গৌরদাসকে যত্ননন্দন দাসের শিষ্য বলিয়া মনে হয়।

গৌরসুন্দর দাস পদকর্তা, রচনা “কীর্তনানন্দ”। ইহাতে প্রায় ৬০ জন  
কবিঃ ৬৫০টি পদ সমাহৃত। ইহার অনেক পদই পদ কল্পতরুতে উদ্ধৃত  
হইয়াছে। সুতরাং এই কবি বৈষ্ণব দাসের পূর্ববর্তী না হইলেও সমসাময়িক  
হইবেনই। পদরাশিবলীর ৪৪২নং পদটিতে “কীর্তনানন্দ” সঙ্কলন সম্বন্ধে কবির  
আত্মকথা আছে।” (বৈষ্ণব সাহিত্য)



“শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।      দোষ পরিহরি শুন শ্রবন মধুর ।  
 বড় অভিনায়ে রাধাকৃষ্ণ লীলা গীতাহি সঙ্গতি করি ।  
 হয় নাহি হয় বুঝিতে না পারি সবোমাত্র আশা করি ।  
 তোমরা বৈষ্ণব সব শ্রো ভাগণ চরণ ভরসা করি ।  
 আপন ইচ্ছায়ে আমি নাহি লিখি লেখায় সে গৌরহরি ॥  
 মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব ক্ষেমিয়া করহ পান ।  
 রাধাকৃষ্ণ লীলা সমুদ্র “কীৰ্ত্তনানন্দ” নাম ।  
 তোমার বৈষ্ণব পরম বান্ধব পূর মোর অভিনায়া ।  
 গৌরান্ধ চরণ মধুকর গৌরচন্দ্র দাস আশা ॥”

জীধনঞ্জয় গোপালের পুত্র শ্রীযত্বেন্দ্র ঠাকুর । তাঁহার চার পুত্র জয়রাম, কান্ধুরাম, পরশুরাম ও গঙ্গারাম । পদকর্ত্তা কান্ধুরামের পুত্র গৌরচন্দ্র দাস ইহার পুত্র পদকর্ত্তা বিশ্বম্ভর দাস ।

গৌরীদাস—গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীয়া নিত্যানন্দ প্রভুর গৃহগত । তিনি পদকর্ত্তা ছিলেন । তথাহি—বৈষ্ণব বন্দনা ।

‘গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা শক্তি দিয়া ॥’

বৈষ্ণব বন্দনার লেখক দেবকীন্দ্র দাসের গুরু শ্রীপুরাণোত্তম দাস গৌরীদাসের কেশে ধরিয়া নিত্যানন্দপ্রভুর স্তব করাইয়া ছিলেন ।

তথাহি শ্রীচৈতন্য মঙ্গল— ( জয়ানন্দ ( জয়ানন্দ )

“বন্দিব গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।      নিত্যানন্দ প্রিয় পাত্র মহিমা প্রচুর ॥  
 প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি গিয়া শাস্তিপুরে ।

যে লইল উৎকলে আচার্য্য গোসাঞিরে ॥”

গৌরীদাস পণ্ডিত কেন, কোন সময়, কিভাবে অদ্বৈত আচার্য্যকে শাস্তিপুৰ হইতে শ্রীগৌরান্ধ সমীপে লইয়া গিয়াছিলেন সেই উপাখ্যান ইতিবৃত্ত দাস কৃত শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থে বিশেষ ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । এই সকল উদ্ধৃতির

মাধ্যমে উপলব্ধি হয় যে শ্রীপাট কালনাথ শ্রীমিতাই গৌরাঙ্গ স্থাপনকারী  
ব্রজের সুবল সখা গৌরীদাস পণ্ডিতই গৌরীদাস কীর্তনীয়া।

গৌরীদাস পণ্ডিতের পরিচয় যথা -

তথাহি - সুবল মঙ্গলে -

কংসারি মিশ্রের পত্নী নাম কমলা । তাহার গর্ভেতে হয় পুত্র জনমিলা ॥  
দামোদর বড় জগন্নাথ তার ছোট সূর্যাদাস ঠাকুর হয়েন তাহার কনিষ্ঠ ॥  
তাহার কনিষ্ঠ হয় পণ্ডিত গৌরীদাস । অল্প কৃষ্ণদাস যেই পুরে মন আশ ॥  
তাহার কনিষ্ঠ হয়েন নৃসিংহ চৈতন্য । প্রেম বিতরণ করে বিশ্ব কৈল ধন্য ॥  
গৌরীদাস জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সূর্যাদাস পণ্ডিতের আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হইতে  
কালনাথ আসিয়া অবস্থান করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত নদীয়া লীলাকালে হরিনদী গ্রাম হইতে নিত্যানন্দ সহ নৌকা  
আরোহণে কালনাথ গৌরীদাস ভবনে আগমন করেন । সেসময় নৌকার বৈঠা  
তাঁহাকে অর্পণ করিয়া বললেন এই বৈঠা বাইয়া জীবকে ভবপার কর ।  
তারপর গৌরীদাসে নবদ্বীপ লইয়া সঙ্কীর্ণন বিলাস করিতে লাগিলেন ।  
তারপর দ্বার পরিগ্রহ করিবার আদেশ দিয়া একটি গীতা গ্রন্থ শ্রবণ করতঃ  
কালনাথ প্রেরণ করেন । প্রভু দত্ত গীতা ও বৈঠা আত্মা পি শ্রীপাট কালনাথ  
নিজমান ।

তথাহি - সুবল মঙ্গলে

“গৌরীদাসের পত্নী বিমলাদেবী ।

বলরাম দাস অ'র রঘুনাথ দাস । বিমলা দেবীর গর্ভে যাহার প্রকাশ ॥”

প্রভু সন্ন্যাসের পর কালনাথ আসিলে গৌরীদাস গৌ-নিত্যানন্দকে হস্তগত  
রহিতে বলিলেন প্রভু বলিলেন, এখানে রাহলে জীবোদ্ধারে হইবে কি  
প্রকারে ।” শব্দে প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে শচীমাতার যষ্ঠীপূজা স্থানের  
নিম্নবৃক্ষটি ছেদন করিয়া শ্রীশ্রীমিতাই গৌরাঙ্গ মূর্ত্তি নির্মাণ করেন । প্রভুদয়  
উক্ত বিগ্রহদ্বয়ের সতিত নিজেদের আভিন্নতা দেখাইয়া বিগ্রহদ্বয় স্থাপন  
করিলেন । অত্যাপি শ্রীপাটে সেই বিগ্রহদ্বয় বিদ্যমান । পদকল্পিত গ্রন্থে  
“গৌরীদাস” ভণিতাযুক্ত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে ।

গৌরী মোহন — “পদাবলী সঙ্কলযিতা ১৮৭৯ খৃঃ ইহার “পদকল্পলতিকা” প্রকাশিত হয়। পদ সংখ্যা ৩৫১, ইনি বৈষ্ণবদাস, এমনকি শশিশেখর— চন্দ্রশেখরেরও পরবর্তী।” (বৈষ্ণব জীবন)

দ্বিজ গঙ্গারাম— দ্বিজ গঙ্গারামকে অনেকেই নবদ্বীপবাসী শ্রীনিবাসনন্দ পার্শ্বদ শ্রীচতুর্ভুজ পণ্ডিতের পুত্র বলিয়া মনে করেন। ষিখুদাস, নন্দন আচার্য্য ও গঙ্গাদাস পণ্ডিত তিন ভাই শ্রীকর্ণদাগীত চিন্তামণি গ্রন্থের ১২ পদ দ্বিজ গঙ্গারাম ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়। ঘ

ঘনরাম দাস — “বর্দ্ধমান জেলায় ঐক্ষপুর গ্রামবাসী গোবীকান্ত চক্রবর্তীর পুত্র। ১৬৩৩ শকে ইনি ‘ধর্ম মঙ্গল’ কাব্য রচনা শেষ করেন। ইনি পদ কর্ত্তাও ছিলেন। বাৎসল্য বস ও গোষ্ঠীলীলা সখ্যারসের বর্ণনায় ইনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।” (বৈষ্ণব জীবন) পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনরাম দাসের কাতপথ্য পদের উল্লেখ রহিয়াছে

ঘনশ্যাম দাস ঘনশ্যাম দাস শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতি গোবিন্দ ঠাকুরের শিষ্য। তিনি চিৎস্তাব সেনের বংশধর। চিৎস্তাব সেনের পুত্র রামচন্দ্র কবিচোজ ও গোবিন্দ কবিরাজ। গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্যাসিংহ। তাঁরই পুত্র ঘনশ্যাম দাস। ঘনশ্যাম যখন মাতৃগর্ভে তখন তাঁর পিতা দিব্যাসিংহ পড়ীসহ দীখতে হুগুরালয়ে আসিয়া অবস্থান করেন। সেসময় নবাব তাগাদের বুধরৌর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করে। দীখতেই ঘনশ্যামের জন্ম হয়। ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাগাব মধুব পদাবলী শ্রবণ করিয়া ছুটি চণ্ডে তাহাকে ৬০ বিঘা জমি দান করতঃ বুধরৌতে বাস করান। ঘনশ্যামের পুত্র স্বরূপ নাথ। তৎপুত্র হারদাস বুধরৌতে নিতাই গৌরান্দ স্থাপন করেন। ইহার রচনা ‘শ্রী গোবিন্দ রতি মঞ্জরী’ সর্বজন সমাদৃত গ্রন্থ। (বৈষ্ণব জীবন) পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম নামে পদাবলী রহিয়াছে।

২। নবদ্বীপ চক্রবর্তীর নামান্তর। তিনি ঘনশ্যাম ভণিতায় বহু পদ রচনা করিয়াছেন।



চ

চন্দ্রশেখর -- চন্দ্রশেখর কঁদরার মজল ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র গোপীধরমন্ডের বংশধর। ইহার পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর। ভ্রাতা পদকর্তা শশিশেখর। "নাটিকা রত্নমালা" গ্রন্থ ইহাদের কীর্তি। পদকল্পতরু গ্রন্থে 'চন্দ্রশেখর' ভণিতা যুক্ত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

চম্পতি রায় - চম্পতি রায় দাক্ষিণাত্যবাসী ইহার পদাবলী সাহিত্যে দান আছে। ইহার রচনা প্রায়ই ত্রুড়বুলতে। রাধামোহন ঠাকুরের 'পদামৃত সমুদ্রের' সংস্কৃত টীকায় ইহার নামোল্লেখ আছে (বৈষ্ণব জীবন) খণ্ডিত প্রকরণে। "কি কবির জপতপ" পদের টীকায় রাধামোহন ঠাকুরের বর্ণন -- শ্রীপ্রভাপরুদ্র মহারাজস্ব্য মহাপাত্র চম্পতি রায় নামা মহাভাগবত আসিং। 'স এব গীত কর্তা' পদকল্পতরু গ্রন্থে ইহার বহু পদ দেখা যায়।

চন্দ্রকান্ত চন্দ্রকান্ত ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। পুরুপল্লীর রাজা নরসিংহ শাস্ত্রচর্চার জগৎপণ্ডিত মণ্ডলী সমবিবাহারে খেতুরীতে আগমন করেন। সেসময় পণ্ডিত মণ্ডলীঃ মধ্যে চন্দ্রকান্ত ছিলেন।

তথ্যহি - শ্রীপ্রেমাবলাস - ১৯ বিলাস

"হরিদাস শিরোমনি চন্দ্রকান্ত আর। ত্যায় পঞ্চানন উপাধিতে সর্বত্র প্রচার।" ইহা ব্যতীত চন্দ্রকান্তের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না বৈষ্ণব শাস্ত্রে আর কোন চন্দ্রকান্তের নাম পাওয়া যায় না। গীত রত্নাবলীতে চন্দ্রকান্ত ভণিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

চুড়ামনি দাস - শ্রীচুড়ামনি দাস পাঁচালী প্রবন্ধে "শ্রীগৌরাজ বিজয়" নামক গৌরাজ লীলাগীত রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থে শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতকে স্বীয়গুরু বলিয়া বন্দনা কসিয়াছেন।

তথ্যহি - গৌরাজ বিজয়ে -

'মোর প্রভু তোমার বল্লভ ধনঞ্জয়। করহ কৃপা চুড়ামনি দাস কয়।' প্রভু নিত্যানন্দেব স্বপ্নাদেশ ও রামাই এর অণেব করুনার শ্রীগৌরাজ বিজয় গ্রন্থ রচনা করেন। অদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড এই তিনখণ্ডে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। পদকল্পতরু গ্রন্থে চুড়ামনি দাস কৃত পদের উল্লেখ রহিয়াছে।

দাসচৈতন্য— (বীরহাস্তীর জঃ) শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য বীরহাস্তীরের  
অন্য নাম ।

২। শ্রীগৌরঙ্গ পার্শদ শিবানন্দ সেনের চ্যেষ্ঠ পুত্র । চৈতন্যদাস, রামদাস  
কবি কর্ণপুর । শিবানন্দের এই তিন পুত্র । চৈতন্য দাস চৈতন্য কারিকা নামক  
গ্রন্থ রচনা করেন । তাহাতে তাহার রচিত পদ দেখা যায় ।

জগদানন্দ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীগৌরঙ্গ পার্শদ তাহার প্রথম জীবন  
সম্পর্কে, বিশেষ কিছু জানা যায় না তবে তাহার বিরচিত প্রেমবিবর্ত্ত গ্রন্থে  
কিছু ইঙ্গিত রহিয়াছে : পিতা, মাতা ও জন্মস্থানের পরিচয় পাওয়া না গেলেও  
গৌরসহ তাহার মিলন কাহনোটি তাহার বর্ণনার মাধ্যমে পাওয়া যায় ।

“ধন্য শিবানন্দ সেন কবি কর্ণপুর পিতা ।

মোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গীতা ।

নদীয়া লইয়া মোরে রাখে প্রভুপদে । শিবানন্দ তাতা মোর সম্পদ বিপদে ।  
তার ঘরে ভোগরাক্ষি পাকশিক্ষা হৈল । ভাল-পাক করি গৌরঙ্গ সেব-কৈল ।  
জগাই বলে সাধু সঙ্গে দিম যায় যার । সেইমাত্র নাশাশ্রয় করে নিরন্তর ।”

আবাল্য প্রভুব সহ খেলাধুলা ও অধ্যয়নাদি করিয়াছেন । মহাপ্রভুর  
অন্তর্কানের পর বিরহ বিক্ষেপে প্রভুসহ নদীয়ায় যেলীলা ঘটয়া ছিল তাহা  
ভাবাবেগে বর্ণন করিয়াছেন । তাহাই প্রেমবিবর্ত্ত নামে বিখ্যাত ।

এতদ্বিষয়ে বর্ণন যথা—

“চৈতন্যের রূপ গুন সদা পড়ে মনে । পুরান কঁদায় দেহ কাঁপায় সঘনে ।  
কান্দিতে কান্দিত যেন হইল উদয় । লেখনী ধরিয়া লিখি ছাড়ি লাজভয় ॥  
নামেতে পতিত মাত্র ঘটে কিছু নাই । চৈতন্যের লীলা তবু লিখিবারে চাই ।

গৌসাক্ষি স্বরূপ বলে কি লিখ পণ্ডিত ।

আমি বলি লিখি তাই যাহাতে পীড়িত ॥

উক্ত গ্রন্থে গৌর সহ বাল্য লীলা বর্ণনে লিখিয়াছেন—

একদিন শিশুকালে, ভুজনেছে পাঠশালে, কোন্দলে করিল হাতাহাতি ।

মায়ীপুর গঙ্গাতীরে, পড়িলা জুথের ভাঙে, কান্দিলাম একদিন রাতি ॥

সদয় হইয়া নাথ-না হইতে পরভাত, গদাধরের সন্তেতে আসিয়া

ডাকেন জগদানন্দ, অভিমান বড় মন্দ, কথাবলো বক্রত ছাড়িয়া ॥”

দ্বাবকার শ্রীকৃষ্ণ মঠীয়া সভাভাষা জগদানন্দ রূপে প্রকট হইয়া পূর্ব ভাবান্তর  
রাগে শ্রীগৌরাঙ্গে সেবা করিয়াছেন। বালোই সেই ভাবের প্রকাশ। পরবর্তী  
কালে নীলাচলে তৈঙ্গভঞ্জন, শয্যা প্রদান প্রভৃতি লীলায় তাহার পূর্বতম  
অভিব্যক্তি ঘটিয়াছে। গৌরাঙ্গ সহ নদীয়া বিলাসের পর গৌর সন্ন্যাস করিয়া  
নীলাচলে অবস্থান করিলে জগদানন্দ শু ক্ষেত্র বাসী হন। এতদ্বশে বর্ণন

তথ্যটি প্রেমবিষয়ে

“গদাই গৌরাঙ্গরূপে গুট লীলা কৈল। টোটা গোপীনাথ সেবা গদাধরে দিল ॥

মোরে দিল গিরিধারী সেবা সিদ্ধু ভাটে ॥ গৌড়ীয় ভক্ত সব আমার নিকটে ॥

মহাপ্রভু মায়ের নিকট শুভ সমাচার বিনিময়ের জন্ত জগদানন্দকে মধ্যে মধ্যে  
নবদীপে পাঠাইতেন। মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের ভক্ত অদ্বৈত প্রভু তাহার  
মাধ্যমে একটি প্রতেলী লিখিয়া— নীলাচলে প্রভুর সমীপে পাঠাইয়া ছিলেন।

২। জগদানন্দ বীরভূম জেলায় মঙ্গলডিহি গ্রামে আবির্ভূত হন। তিনি

শ্রীকৃষ্ণদানন্দ গোপালের শিষ্য পান্ডুর গোপালের শিষ্য বিশ্র কামীনাথের

বংশধর। কামীনাথের পাঁচ পুত্র। অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও

কামারাম। কামারামের পুত্র গোপালচরণ, তৎপুত্র, গোকুলানন্দ ও নন্দানন্দ।

গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দ বঙ্গ ভাষায় ত্রিপদী ছন্দে শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় এবং

কীর্তন পদাবলী রচনা করিয়াছেন।

৩। জগদানন্দ দাস শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীধনুন্দনের বংশে ১৬২০ হইতে ১৬৩০

শকের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা, নিত্যানন্দ, পিতামহ পরমানন্দ

পৈত্রিকবাস শ্রীখণ্ড হইতে আগর ডিহি দক্ষিন খণ্ডে বাস করেন। পরে, তথা

হইতে বীরভূমের দুবরাজপুর থানার জাফরাই গ্রামে বাস করিয়া ছিলেন।

তথায় তিনি শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

একদা কতিপয় পশ্চিমদেশীয় সাধু আগমন করিয়াছেন। তাহারা কুপোক্ত

ভিন্ন পান করিবেন না তাই জগদানন্দ গৌরাঙ্গ স্মরণে লৌহখণ্ড দ্বারা ভূমিতে



আঘাত করিতেই জল উথিত হইল। পরে তথায় একটি পুষ্করিণী খনন করা হয়। তাগাতে অত্য়পি গৌরান্দ্রসায়ের নামে খ্যাত। জগদানন্দ পঞ্চকোট রাজ্যের অধীনে আমলালা স্তম্ভুরী গ্রামে উপস্থিত হইলেন ও তথায় একটি সরোবরের মধ্যস্থলে দ্বীপের তায় স্থানে পাড়কা পায়ে দিয়া জলরাশি অতিক্রম পূর্বক গমন করিয়া হরিনাম করিতেন। পঞ্চকোটের রাজ্য পাত্র মাত্র সহ তথায় আগমন করতঃ জগদানন্দের অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া ভক্তি সহকারে তাঁগকে আমলালা স্তম্ভুরী গ্রাম অর্পন করেন। জগদানন্দ ঐ স্থানে শ্রীগৌরান্দ্র মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বোক্ত সরোবর 'ঠাকুর বাধ' নামে সুপ্রসিদ্ধ। জগদানন্দ একজন পদকর্তা ছিলেন। এতদ্বিষয়ে প্রাচীন শ্লোকঃ—  
 শ্রীজগদানন্দো জগদানন্দ দায়কঃ। গীত পদ্যকরঃ খ্যাতোভক্তি শাস্ত্র বিশারদ  
 ইহার রচিত পদাবলী শ্রুতি রসায়ন, ছন্দোবিদ্যাসে ও শ্রুতি মধুর পদ কদম্ব লিখনে ইনি অদ্বিতীয়। ভাষাশকার্ণবে ইনি ককারাদি ক্রমে অনুপ্রাসযুক্ত কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহার চিত্র পদ রচনাও অতি সুন্দর

(বৈষ্ণব জীবন গ্রন্থস্থত)

জগন্নাথ দাস—জগন্নাথ দাস উড়িষ্যা নিবাসী শ্রীগৌরান্দ্র পার্শদ। কানাই খুটিয়ার পুত্র। জগন্নাথ, বলরাম দুইভাই।

—বৈষ্ণব বন্দনা— (দেবকী নন্দন)

“কানাই খুটিয়া বন্দোবিশ্ব পরচার। জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার।  
 জগন্নাথ দাস বন্দোঁসঙ্গীত পণ্ডিত। যার গান রসে জগন্নাথ বিমোহিত।”  
 পদকল্পতরু গ্রন্থে জগন্নাথ দাস রচিত পদাবলীর উল্লেখ রহিয়াছে।  
 ইহার রাসোজ্জল নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

জগমোহন দাস—জগমোহন একজন পদকর্তা। পদকল্পতরু গ্রন্থে দুইটি পদ রহিয়াছে।

জ্ঞানদাস—কবি জ্ঞানদাস নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য ছিলেন। এতদ্বিষয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দদাসের বিরচিত সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়ের বর্ণন—

“জ্ঞানদাস ঠাকুর আর দ্বিজ হরিনাস ।”

বর্তমান জেলার কাঁদরা গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল ।

তথাহি—ভক্তরত্নাকরে—১৪ তরঙ্গ

“রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম হয় । তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আশয় ।

জ্ঞানদাসের পরিচিতি বিষয়ে পদকল্পন বহুরি চক্রবর্তীর বর্ণন—

শ্রীশ্রীরত্নমেতে ধাম, কাঁদরা মাদরা গ্রাম, তথায় জন্মিল জ্ঞানদাস ।

আকুমার বৈরাগ্যেতে, রত বাল্যকাল হৈতে, দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশ ।

অতাপি কাঁদড়া গ্রামে, জ্ঞানদাস কবি নামে, পুণিমায়ে হয় মহামেলা ।

তিনদিন মহোৎসব, আসেন মহাস্তম্ভ সব, হয় তাঁহাদের লীলা খেলা ।

মদন মঙ্গল নাম রূপে গুণে অল্পপাম আর এক উপাধি মনোহর ।

খেতুরীর মহোৎসবে জ্ঞানদাস গেলা যাব বাবা আউল ছিল সহচর ।

কবি কুলে যেন রবি চণ্ডীদাস তুল্য কবি জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে ।

যার পদ স্থাবরস যেন অমৃতের ধার নরহরি দাস ইহা ভনে ।

জ্ঞানদাস বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় পদাবলী রচনা করেন । পূর্বভাগ সখী শিক্ষা, মিলন, নীলখণ্ড মুরলী শিক্ষা, গোষ্ঠ, বিহার, মান, মাথুর, প্রেম ভুক্তিকা ইত্যাদি পদাবলী সাহিত্যের অলঙ্কার । পদকল্পতরু ও রসকল্পবতী গ্রন্থে ইহার বহু পদের উল্লেখ রহিয়াছে ।

তরুণীরমণ মুকুন্দদাসের বিরচিত সিদ্ধাস্ত চন্দ্রোদয়ের অষ্টম প্রকরণে ৬১টি পদও মধ্যে তরুণীরমণের ৪৩টি পদ ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎমধ্যে ৬টি বাংলা ভাষায় ও ৩৭টি পদ ব্রজবুলিতে পাওয়া যায় (বৈষ্ণব সাহিত্য) পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার পদের উল্লেখ রহিয়াছে ।

তুলসী দাস—শ্রীধরিক মঙ্গল গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীগোপীজনবল্লভ দাসের সঙ্কীৰ্ত্তন গুরু । রসময়ের পুত্র । ক্ষণদাগীত চিন্তামণিতে তাঁর রচিত পদ দেখা যায় । তথাহি—রসিক মঙ্গলে—

“বন্দে শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন গুরু শ্রীতুলসী দাস । আশ্রয় রসিক সঙ্গে করিল নিবাস ।

সঙ্কীৰ্তন মহোৎসবে প্রথম বন্দন । বস্ত্র আভরণ দিয়া রসিক পূজেন ॥  
তুলসীতে জল দিতে না পেয়ে রসিকে । তুলসী চরণে দিয়া খায় মনহুখে ॥”

দ

দিব্যাসিংহ - দিব্যাসিংহ পদকর্তা গোবিন্দ দাসের পুত্র ও শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য । সংকীৰ্তনামৃতের ১৯০ সংখ্যক পদটি তাঁহার রচিত । মাতার নাম মহামায়া । তিনি শ্রীখণ্ডের ঠাকুর বংশে বিবাহ করেন । তাঁহার পুত্রের নাম পদকর্তা ঘনশ্যাম দাস ।

দ্বারকা নাথ ঠাকুর - স্কন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কাশীনাথের বংশধর । কাশীনাথের পাঁচ পুত্র । অনন্ত, কিশোর, হরিচরন, লক্ষ্মণ ও কানুরাম । কানুরামের পুত্র গোপাল চরণ । তৎপুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ । গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দের পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দবল্লভ নামক মহীত নাটক রচনা করেন ।

দীনবন্ধু দাস - পদকর্তা দীনবন্ধু দাস বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের লেখক ও সংকলক । সংকীৰ্তনামৃত গ্রন্থ সংকলন তাঁহার অমর কীর্তি । উক্ত গ্রন্থের উত্তর খণ্ডের শেষাংশে তাঁহার পরিচয় বিষয়ক বর্ণন -

“প্রপিতামহের নাম ঠাকুর শ্রীহরি । তার পাদপদ্মধূলি নিজ শিরে ধরি ॥  
পিতামহ ঠাকুর নাম জীনন্দ কিশোর । তাহার করুণা বলে হেন ইন্দ্রা মোর ॥  
পিতা শ্রীকল্পবীকান্ত ঠাকুরের দয়া । সেই বলে লিখি আমি ভক্তি শক্তি পায়া ॥  
পূৰ্ব প্রীতি পূৰ্ব্বে যোগাচর অনন্ত । পাণ্ডিত্য সংগ্রহ কৈল কত শত গ্রন্থ ॥  
পদ পদাবলীকত করিল বর্ণন । প্রাচীন আনিয়া কত করিল লিখন ॥  
দ্বিজ অজামিল পানী ছিল শুনিয়াছি ভাগবতে ।  
সেই খেল জরি নারায়ন বজি ভাবিয়া আপন হৃদে ॥  
ভাই লোকনাথ তরুণ মোলোক কাছে ডাকি বারো বার ॥  
দীনবন্ধু দাসের জন্মভূমি অধিষ্ঠা পরিচয় অতীত, প্রপিতামহ হরিঠাকুর, পিতামহ নন্দকিশোর, পিতামহীকান্ত, ভ্রাতা লোকনাথ ও ভ্রাতৃপুত্র মোলোক ।



তবে তিনি যে শ্রীখণ্ডের নরসিং সরকার ঠাকুরের শিষ্য শাখায় ছিলেন, তাহা তাহার দুইটি পদের ভিত্তিতে হয়।

তথ্য— ৪৭৬ পদ

দীনবন্ধু কহে শুন পরিণাম।

মধুমতি আমি মিলাতুব কাহ্ন ॥

তথ্য— ৪৮৯ পদ

“মধুমতী পদ পাশে, লুকাইয়া অভিলাষে, দীনবন্ধু রত্নস দেখিব ॥” ব্রজর মধুমতী সখীই শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীমদ্রহি সরকার ঠাকুর। পদের ভিত্তিতে রস তাৎপর্যে পদকর্তা তাঁহার আত্মজ্যোতির ভাব পোষন করায় তাঁহার শাখাতুল বলিয়া প্রমাণিত হয়। ১৬২৩ শকাব্দের ৫ই বৈশাখ এই গ্রন্থ সংকলন সমাপ্ত হয়। গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত পূর্বখণ্ড ও উত্তর খণ্ড। পূর্বখণ্ডে ১৭ পরিচ্ছেদ ও উত্তর খণ্ডে ৫ পরিচ্ছেদ। মোট ২০ পরিচ্ছেদে গ্রন্থ খানি সমাপ্ত।

গ্রন্থের ভিত্তির বর্ণন -

শ্রীমদ কিশোর পদ হৃদয়ে ধরিয়া।

দীনবন্ধু দাস কহে শুন মনদিয়া ॥

ভিত্তিতে নন্দকিশোর দাসের নাম খাতায় দীনবন্ধু দাস তাঁহার পিতামহ নন্দকিশোরের শিষ্য বলিয়া অনুমেত হয়। সংকীর্ণনাথ গ্রন্থে ৪০ জন পদকর্তার পদ রহিয়াছে। তাহাতে স্বরচিত ২০৭টি পদের সমাবেশ করিয়াছেন।

ধাউল দীনবন্ধু দাস—বৈষ্ণব সাহিত্য ক্ষুত—

ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ উৎকল নবাক্ষরে অনুবাদ করেন। ইনি প্রসিদ্ধকবি জগন্নাথ দাসের পরবর্তী নিত্যানন্দ পারবার ভূক্ত ভট্টনৈক বৃন্দাবন, দাসের শিষ্য জয়রাম দাস তাঁরই শিষ্য দীন বন্ধু দাস। — বৈতরনী ওটকর্তী

মুকুন্দপুর গ্রামবাসী যথা—

বৈষ্ণব বৃন্দাবন দাস, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরে লালস।

শ্রীনিত্যানন্দ পরিবার, অটঙ্ক অতিশুদ্ধাচার ॥

যে অটে তাহাকর শিষ্য, বৈষ্ণব জয়রাম দাস।

তাহা প্রীতির বশ হেলি, ভাগবত কুণীত কলি ।

গৌরাজ পদাবলী নামক গ্রন্থ সঙ্কলন করেন । সঙ্কলনে কিশোরী দাস, সরস, মাধুরী, শ্রীপ্রভুচন্দ গোপাল, সুরজ মিশ্র, বাঁকেপিয়া, বন বিহারী, দীনদাস, রসিক দাস, মনোহর, দামোদর, শাহ আকবর, গোপাল দাস, মীরা প্রভৃতির গৌরাজ সংগৃহীত হইয়াছে ।

দুঃখিনী—পরিচয় অজ্ঞাত । বহুদুঃখিত তরুণারে দুঃখিনী ভনিতা যুক্তপদ দেখা যায় ।

দৈবকী চন্দন—শ্রীদৈবকীনন্দন দাস শ্রীনিত্যানন্দ কৃপাপাত্র শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিতের শিষ্য ।

তথাহি—শ্রীঅমুরাগবল্লী ।—

“শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় পুরুষোত্তম মহাশয় । দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয় ।  
তঁহ যে করিল বড় বৈষ্ণব বন্দনা ।”

গৌরাজের নবদ্বীপে লীলাকালে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে ভবানী পূজনকারী ‘গোপাল গোপালই’ পরবর্তী কালে ‘দৈবকী নন্দন’ নামে প্রসিদ্ধ হন । শ্রীবাস পণ্ডিতের সমীপে অপবোধ করায় তিনি কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হন । গৌরাজ সন্ন্যাসের পর বৃন্দাবন উদ্দেশে গোড়দেশে আগমন করেন । সেসময় কানাই নাটশালা হইতে ফিরিবার কালে কুলিয়ায় মাধবদাসের ভবনে শ্রীগৌরাজ পৌছিলে তিনি সকাতরে প্রভু চরণে আত্মনিবেদন করেন । তাঁহার দুর্দশা দেখিয়া প্রভুর দয়া হইল । প্রভু বলিলেন, ‘শ্রীবাস পণ্ডিতের সমীপে গমন কর । তাঁহার নিকট তোমার অপরাধ, তাঁহার করুণা ভিন্ন তোমার মোচন নাই ।’ প্রভুর আশ্রয়ে তিনি শ্রীবাসের চরণে পড়িলেন । শ্রীবাস তার অপরাধ ক্ষমা করিলেন এবং বলিলেন তুমি পুরুষোত্তমের পদাশ্রয় কর ও বৈষ্ণব বন্দনা কর ।

তথাহি বৈষ্ণব বন্দনা—

নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া । শান্তিপুর যান যবে ভক্তগোষ্ঠি লৈয়া ।  
সেইকালে দশে ত্বন ধরি দূর হৈতে । নিবেদিল গৌরাজের চরণ পদোত্তে ॥

প্রভু আজ্ঞা দিলা অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।

অপরাধ হয়েছে তোমার তার পড়ই চরণ ॥

প্রভুর আশ্রয় শ্রীবাসের চরণে পড়িলু ।

শ্রীবাস আগে গোবের আজ্ঞা সমপিলু ।

অপরাধ কমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে ।

পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥

বৈষ্ণব নিন্দনে তোমার এতেক ভূগতি । বৈষ্ণব বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥

শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীবাসের আজ্ঞায় দৈবকীনন্দন বৈষ্ণব বন্দনা রচনা করেন ।

দামোদর - দামোদর শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্থামী নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ । তিনি শ্রীগৌরানন্দের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ও সার্কি তিন বৈষ্ণবের অগ্রতম । তিনি রাধাভাবে বিভাষিত শ্রীগৌরানন্দের ভাব উপযোগী পদ রচনা করিয়; সাহসনা প্রদান করিতেন ।

তথ্যহি - শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্য--১০ম পরিচ্ছেদ

সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি । দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

তিনি শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখ্যভুক্ত ছিলেন এবং পূর্ব অবতারে লালিতা

সগী ছিলেন । তাঁহার পূর্বনাম শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত নবদ্বীপে আবির্ভাব ।

শ্রীগৌরানন্দের নবদ্বীপ ও ক্ষেত্রলীলায় সর্বক্ষণ অঙ্গ সঙ্গীকূপে বিরাজ করিয়া

লালা প্রত্যঙ্গ করিয়াছেন । তাঁর পিতা পদ্মগর্ভাচার্য্য শ্রীঃটের ভিটা দিয়া

গ্রাম হইতে নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে আসিয়া জয়রাম চক্রবর্তীকে বিবাহ

করতঃ স্বস্ত্রীলয়ে অবস্থান করেন । তথ্য স্বরূপ দামোদরের জন্ম হয় ।

"মহাপ্রভু সন্মাস করিলে তিনি বিংশ কাশীধামে চৈতন্যানন্দ নামক ভৈলৈক

সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে আগমন

করেন । তদবধি স্বরূপ দামোদর নাম ধারণ করেন । তিনি মহাপ্রভুর

অপ্রকটের পর নীলাচলেই অপ্রকট হন । শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তী নিরচিত

ক্ষণদাগীত চিন্তামণি নামক গ্রন্থে ( ১০।৫ ) দামোদর ভণিতা যুক্ত পদের

উল্লেখ রহিয়াছে ।

২। শ্রীখণ্ড নিরাসী। শ্রীগৌরীদাস পার্শ্বদ শ্রীচিরঞ্জীব সেনের অন্তর। তিনি তিনি মহাকবি ছিলেন।

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গে।

দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখেণ্ডেতে। যিহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥  
ইহার কবিত্ব সম্পর্কে “সঙ্গীত মাধব” নাটকে বর্ণিত রহিয়াছে।

পাতালে বাস্তুকী বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতি।

গৌড়ে গোবর্দ্ধন দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥

দামোদর কবিরাজ প্রখ্যাত কবি শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের মাতামহ ছিলেন।

তথাহি—ভক্তি রত্নাকরে—তরঙ্গে

“দামোদর কবিরাজ সর্বত্র প্রচারিত। কথ্য জুনন্দা, গোবিন্দ পুত্রাচার্য ॥  
দামোদর একজন দ্বিগিজয়ী পাণ্ডিত্যে পবিত্র করিলে তিনি ক্রোধে অপূত্রক  
হও, বলিয়া অভিষেক দিয়াছিলেন। পরে দামোদর তাহার ক্রোধের শাস্তি  
করিলে পণ্ডিত বলেন তোমার একটি কথ্য হইবে এবং এই কথ্যের গর্ভে কবিত্ব  
মান হই পুত্র জন্মবে। সেই কথ্যকে গৌরীদাস পার্শ্বদ চিরঞ্জীব সেন বিবাহ  
করেন। তাহাতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজের জন্ম হয়।

শ্রীনিবাস আচার্য—শ্রীমদ্রামপ্রভুর প্রকাশ মুরিকাপে শ্রীনিবাস আচার্যের  
আবির্ভাব। পিতার নাম, শ্রীগুরুদেব চক্রবর্তী, মাতার নাম, স্বামীপ্রিয়া।  
নদীয়া জেলার চাকন্দী গ্রামে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীনিবাস আচার্য  
আবির্ভূত হন। জগতে শ্রীগৌরোত্তর বহিমা প্রচারের জন্য তাহার আবির্ভাব  
তাঁহার পিতা ও মাতা পুত্র কামনায়া নীলাচলে জগদ্বাংসদেবের সমীপে গমন  
করিয়া মন আত্ম নিবেদন করেন। কতকগুলি স্বপ্নদৃশ্যের পর শ্রীগৌরোত্তর  
মুখে পুত্রের লাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীগৌরীদাস পার্শ্ব  
নিজ প্রেমশক্তি পৃথিবীর দ্বারে লক্ষ্মীদেবীতে সঞ্চার করেন। তাহাতেই শ্রীনিবাস  
আচার্যের জন্ম হয়। বাল্যে পিতামাতা সমীপে গৌরোত্তর প্রেমলীলা  
কাহিনী অংগত হইয়া গৌরোত্তর দর্শন আকাজ্যের উন্মুখ হইলেন। বিভ্রান্তি  
পণ্ডিত সমীপে তিনি অধ্যয়ন করেন। বাল্যে তাহার বিদ্যারোগ হয়।



একদা প্রাতঃকালে স্নান-উলঙ্গো আগমন করিলে বক্তবাসী নরহরি ঠাকুরের সহিত মিলন হয়। তারপর পরিচয় জ্ঞাত হইয়া নরহরি ঠাকুর মহাত্মা নন্দিত হইলেন। তারপর স্তোত্রকে নরহরি ঠাকুর ঘণ্টে পাঠাইলেন। তৎকালীনে ত্রিবিবাসের এক অপূর্ব ভাষান্তর। হাসে নাচে কহে গায়, সব সময় প্রেমের অঙ্গুরী। পিতা মাতা মহা চিন্তিত হইলেন। এক বৃক্স আশ্রয় বলিলেন গঙ্গা স্নান-প্রাণে নরহরি ঠাকুর সহিত মিলনে ছেলের এই মৃশা। সেই দিন হইতে ত্রিবিবাসের ক্রমে ভাষান্তর বটিতে লাগিল। গৌরঙ্গ সহ গৌর পার্শ্ব গুণের সহিত মিলনের কৃত্য গ্রবল উৎকৃষ্ট। সেকালে দৈববাণী হইল।

“তবাবি—প্রেমাবিলসন—

“প্রেমরূপে ভ্রম্য তোমার চিন্ত্য করুকেন ॥

বৃন্দাবন রসসম্প্রদায় সমাজে ॥ লিখিয়াছেন দুই ভাই ভৌমার কারণ ॥

ভবিষ্যত চৈতন্য কৃষ্ণাঙ্গ তোমার নিমন্ত্রণ ॥

দুই ভাই পাঠাইল গ্রন্থ বর্ণন করিতে ॥

দুই ভাই সচিষ্ঠিত আছে বৃন্দাবনে ॥ শীঘ্র যাহ যদি তুমি পাবে দর্শনে ॥

এই বাক্যে বালক আকৃষ্ট হইলেন ॥ তারপর কিছুদিন মধ্যে সংসাপিতা পর-

লোক গমন করিলে মাতাসহ ষাণ্ডগ্রামে মাতুলালয়ে আগমন করেন ॥ তবায়

মাতার বাখিয়া নরহরি ঠাকুর সহিত মিলন করতঃ তার নিদ্রিণে ক্ষেত্র পথে

রওমা হইলেন ॥ পথে মহাপ্রভুর অন্তর্দীন শুনিয়া ব্যাকুল হইলেন ॥ তারপর

ক্ষেত্রে গিয়া গদাধর পণ্ডিত স্থানে ভাগবত পড়িবার বাধ্য করিলেন গৌর বিহবে

বিরহক্রান্ত পণ্ডিত গদাধর নিত্য পাঠ্য ভাগবত শুলিয়া যেথেন যে পাঠকালে

চোখের জল বহুহানে অক্ষর লুপ্ত হই বলিলেন প্রভু কই কে এই অক্ষর পূরণ

করিলে ॥ তুমি শ্রীমৎ হইতে একখানি ভাগবত লইয়া এস ॥ তখন আচার্য্য

পুনঃ শ্রীমৎ আসিয়া ভাগবত গ্রহণ করত নীলাচলে গমন করিলেন ॥ পথে

যাক্ষপুত্র পণ্ডিত গদাধরের অন্তর্দীন শুনিয়া বিরহে ব্যাকুল হন ॥ তথা হইতে

ক্ষেত্রাত্ম ভক্ত করিয়া শ্রীমৎ আশ্রয় করেন ॥

তথা হইতে নবদ্বীপে বিষ্ণুপ্রয়গে ॥ অজ্ঞান হৈয়া কবীর সহিত মিলন করিয়া

থানাকুলে অভিরামের সহিত মিলন করেন ॥ অজ্ঞান তার ইতিবাচ্য প্রকীর্ণ

করিয়া জয়মঙ্গল চাবুকেব আঘাতে প্রেমশক্তি সঞ্চার করেন। বৃন্দাবনে  
 রঘুনাথ ভট্ট স্থানে ভাগবত পঠনের অভিপ্রায়ে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। পথে  
 রূপ সনাতন রঘুভট্টের তিরোধান সংবাদ পাইয়া বিরহে ব্যাকুল হন।  
 তারপর মাঘমাসের বসন্ত পঞ্চমী দিবসে বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া শ্রীজীব  
 গোস্বামীর সহিত মিলিত হন। তার নির্দেশে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট  
 দীক্ষা গ্রহণ করেন। এবং শ্রীজীব সমীপে গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া  
 অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। শ্রীজীব গোস্বামী তাহার পাণ্ডিত্যে আচার্য্য  
 উপাধি প্রদান করেন। তারপর শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অভিলষ পূর্বনের জন্ত  
 সমস্ত বৈষ্ণব গণের আদেশ ক্রমে শ্রীজীব গোস্বামী ভক্তিগ্রন্থ প্রচারের জন্ত  
 তাহাকে গোড়দেশে প্রেরণ করেন। সঙ্গে নরোত্তম ও শ্যামানন্দকে অর্পণ  
 করেন। দুইটি গাড়িকে গ্রন্থভর্তি করিয়া দশজন অশ্বধারী সহ রাজপত্নী  
 লেখাইয়া পাঠাইলেন। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী দিবসে রওনা  
 হন। গোড়দেশে পদার্পনের পর বনবিষ্ণুপুর রাজ বীর হান্সীরের দহ্মাচরণ  
 উক্তগ্রন্থ অশ্বচরন করেন। পরে আচার্য্য স্বপ্রভাবে বীর হান্সীরের ভাবান্তর  
 ঘটাইয়া পরম ভাগবত করেন এবং তাহার মাধ্যমে ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন।  
 তারপর যাজ্ঞগ্রামে আসিয়া মাত্রার সতিত মিলন করেন। এবং যাজ্ঞগ্রামে  
 কণবটকের স্বর্দ্ধ-বাড়ীতে শ্রীপাট স্থাপন করেন। বীর হান্সীর বিষ্ণুপুরে  
 তাহার আবাস নির্মাণ করেন। আচার্য্য দুই স্থানের অবস্থান করেন।  
 তারপর নরহরি ঠাকুরের আদেশে দুই বিবাহ করেন। ক্রমে তিন পুত্র  
 বৃন্দাবন আচার্য্য, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ও গতিগোবিন্দ। চার কন্যা হেমলতা  
 কৃষ্ণপ্রিয়া কাকুন লতিকা, যমুনা ঠাকুরানী দুই পত্নী ঈশ্বরী ও গৌরাজ প্রিয়া।  
 তারপর আচার্য্য ভাগবত বাখ্যা ও গোস্বামী শাস্ত্রের প্রচার করেন। বহু  
 শিষ্য করেন। প্রখ্যাত ছয় চক্রবর্তী, অষ্ট কবিরাজ তাহার শিষ্য বৈষ্ণব জগতে  
 তাহার অবস্থান অপরিসীম। ষড় গোস্বামী ও নরহরি সরকারের অষ্টক  
 সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন শ্রীনিবাস আচার্য্যের স্মরণে নাম মনোহর সাহি।  
 উহা মনোহর সাহি পরমায় হইয়াছিল বলিয়া ঐনাম (বৈঃ জীবনঃ)  
 পদকল্পত্র গ্রন্থের শ্রীনিবাস দাস ভণিতার পদদৃষ্ট হয়।

নরহরি দাস—নরহরি দাস ব্রাহ্ম 'নবদ্বীপ চক্রবর্তী'র শিষ্য জীজ্ঞানাপ  
চক্রবর্তী'র পুত্র রূপে মুর্শিদাবাদ জেলার রেঙ্গাপুর গ্রামে আবির্ভূত হন।  
জীনিবাস আচার্য-ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ প্রভৃৎ শ্রেয়সীল' রহস্য জগতে  
প্রচারের জন্য তাহার আবির্ভাব। রহস্য' নরহরি নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ। ভক্তি-  
রত্নাকরের প্রত্নানুবাদে প্রায় পরিচয় সম্পর্কে তাহার বর্ণন যথা—

“নজ পরিচয় দিতে যজ্ঞ' হ' মনে । পূর্ববাস গগাতীবে জানে সর্বজনে ।  
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত । তার শিষ্য 'মাদ পিত' মিশ্র জগন্নাথ ।  
না জানি কিহেতু হৈল মোর হই নাম । নরহরি দাস আর বনশ্রাম ।  
গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন । মহাপাপ বিষয় মজিন রাত্রিদিন ।

তথাহি শ্রীনরহরির বিশেষ পরিচয়ে—

জীবিশ্বনাথের শিষ্য বিপ্র জগন্নাথ । ত ক্রমে মত্ত সদা সর্বত্র বিখ্যাত ॥  
পানিগালা পাশে এই রেঙ্গাপুর গ্রাম । তথায় বৈশ্য বিপ্র তীর্থে অবস্থান ।  
পানিগালা গ্রামের নিকটস্থ রেঙ্গাপুর গ্রামে আবির্ভূত হন । নরহরির গুরু  
পরিচয় যথা জীনিবাস আচার্য-দামচন্দ্র কবিরাজ-হরিদামাচার্য-গোপীকান্ত  
মনোহর-নন্দকুমার-হুসিং চক্রবর্তী'র শিষ্য নরহরি দাস। নরহরির পিতা  
জগন্নাথ বিবাহ করিয়া পরে সংসারে উদাসী হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মচর্য করতঃ বৃন্দাবনে  
বাস করেন । নিত্যানন্দ বংশায়াজ রাম লক্ষণের শিষ্য লক্ষণ দাস জগন্নাথকে  
গৃহে পাঠাইয়া বলিলেন তোমার যে পুত্র হইবে তাহার দ্বারা জগতের অন্তিম  
কল্যাণ সাধন হইবে । তারপর ঘরে আসিলেই নরহরি জন্ম হয় । তারপর  
জগন্নাথ আবার গৃহ ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করতঃ তথায় অপ্রকট হন  
এদিকে নরহরি অল্পে সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ নবদ্বীপ হইয়া বৃন্দাবন গমন  
করিলে লক্ষণ দাসাদির অনুরোধে গোবিন্দের সেবক নিযুক্ত হন । সকলেই  
ইচ্ছা নরহরি গোবিন্দের ভোগ পাক করুক । কিন্তু পৈন্যেরাখনি নরহরি ব্যতী  
সেবার নিযুক্ত রহিলেন । একদা নরহরি মানসে পাক করিয়া গোবিন্দে  
নিবেদন করিয়াছেন । গোবিন্দ স্বপ্নে জয়পুর মহারাজকে দর্শন দিয়া প্রসাদ  
অর্পণ করতঃ বলিলেন, তুমি বৃন্দাবন গিয়া আমার আদেশ মত নরহরিকে

আমার ভোগরামায় নিযুক্ত কর। তখন রাজা মহানন্দে বৃন্দাবনে আগমন করতঃ গো বন্দের আদেশ জ্ঞাপন করিয়া নরহরিকে রত্নই কার্যে নিযুক্ত করেন। সেই হইতে রত্নয়া নরহরি নামে খ্যাত হন।

### তথ্য—তথ্যে—

“ভাল হে পাচক তুমি পরম প্রধান। এইমত পাক তুমি কর প্রতিদিন ॥  
আর এক পাক তুমি করিবা অচিরে। শ্রীনিবাস নরোত্তম রসের ভাণ্ডারে ॥  
সেই স্বাদে মাতিব অনেক ভক্তগণ। গানাদি রচিবা সে অপূর্ব রসায়ণ ॥  
এত কহি জয়ধ্বনি দিয়া সে সকলে। মুখ ভরি নিত্যানন্দ শ্রীগৌরাঙ্গ বলে ॥  
ত্রিভাগ বয়স এইরূপ পাক কৈল। গোবিন্দ সেবায় নিত্য সংস্কারিত হৈল ॥  
তারপর উপবীত ত্যাগ তেঁহ কৈল। অযাচক হৈয়া ব্রজে ভ্রমণ করিল ॥  
মধ্যে মধ্যে গোবিন্দ মাগিয়া কিছু খান। কভু মহাপ্রসাদাদি তাঁহারেও দেন ॥  
বহুগ্রন্থ রচিলেন গোবিন্দ আজ্ঞায়। গৌরচরিত্র চিন্তামণ্ডাদি গ্রন্থাদয় ॥  
অনুরাগবল্লী আর ভক্তি রত্নাকর। কি অপূর্ব বর্ণিলেন নাহি যার পর ॥  
মত সংস্থাপন জ্ঞাত আর গ্রন্থ কৈল। বহিস্মুখ প্রকাশ তার নাম যে হৈল ॥  
শ্রীনরোত্তম বিলাস করিল বর্ণন। এসব শুনিয়া ভক্ত কর রসায়ন ॥  
সর্ব গ্রন্থ মধ্যে শ্রীমদ্ভক্তি রত্নাকর। বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ কৈল বৃহত্তর ॥  
শ্রীনিবাস চরিত্র আর পৃথক বর্ণিল। সেই গ্রন্থে তাঁর শাখাগন বিস্তারিল ॥”

### তথ্য—গ্রন্থ কর্তার পরিচয়ে—

শ্রীমহাশয়ের চারু বিলাস বর্ণিতে। মোরে আত্তা কৈল মুখোহীন সর্বমতে ॥  
শুনি মো মুখের মনে আনন্দ পড়িল। নরোত্তম বিলাসাত্ম্য গ্রন্থ আরম্ভিল ॥  
শ্রীবৈষ্ণব আদেশে এ করিল বর্ণন। করি পরিশোধন করহ আশ্বাদন ॥  
বৈষ্ণব-গোসাঞির কৃপামতে বৃন্দাবনে। মাঘে গ্রন্থপূর্ণ হৈল পৌর্ণমাসী দিনে ॥  
মোর দুই নাম ঘনশ্যাম নরহরি। নরোত্তম বিলাস বর্ণিল যত্নকরি ॥  
এইভাবে নরহরি দাম শ্রীভক্তরত্নাকর, নরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাস চরিত্র, গীতচন্দ্রোদয়, চন্দঃসমুদ্র গৌরচরিত্র, চিন্তামণি, নামামৃত সমুদ্র পঞ্চতি প্রদীপ, বহিস্মুখ প্রকাশ, রত্নরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি



একাধারে সুপাচক, সুগায়ক, সুবাদক সঙ্গীতজ্ঞ এবং পরম বৈষ্ণব ছিলেন। বৈষ্ণব ভগতে তাহার অফুরন্ত অবদান গোড়ীয় বৈষ্ণবের চিরস্মরণীয় ও গৌরবের সম্পদ। পদকল্পতরু আদি গ্রন্থে নরহরি দাসের বহু পদ উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীনারায়ণ দাস—নিত্যানন্দ প্রভুর প্রকাশ মূর্তি রূপে ঠাকুর নরোত্তমের আবির্ভাব। ১৪৩৬ শকাব্দে যখন প্রভু বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গোড় দেশে আসেন সেসময় রামকেলি হইতে প্রত্যাবর্তন পথে নরোত্তমকে আকর্ষণ করেন। এবং প্রভু নিত্যানন্দ পদ্মা গর্ভে প্রেম সংরক্ষণ করেন। নরোত্তমের পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতা নারায়ণী, জ্যেষ্ঠা পুরুষোত্তম দত্ত জ্যেষ্ঠত্ব আত্ম সন্তোষ দত্ত।

তথাহি— ভক্তি ১ তরঙ্গে—

জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ। শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম ॥

শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাখ্য ॥

মাঘী পূর্ণিমা ঠাকুর নরোত্তম আবির্ভূত হন। অনুরোধে কালে গে বিন্দব প্রসাদ ভিন্ন অন্ত গ্রহন না করায় তদন্থি প্রসাদ গ্রহন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে পিতামাতা পুত্রের বিবাহ দিয়া রাজাভিষেকের অভিপ্রায় করিলে সংবাদ শুনিয়া নরোত্তম অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। সহসা একদিন প্রভাতে একাকি পদ্মা স্নানে গমন করেন। সেসময় প্রভু নিত্যানন্দ রক্ষিত প্রেম সম্পদ পদ্মাদেবী প্রকট হইয়া তাহাকে অর্পণ করেন। সেই প্রেম প্রভাবে নরোত্তমের বর্ণান্তর ঘটিল। এবং প্রেমে বাহুজ্ঞান হারাইয়া নৃত্যগীতাদি করিতে লাগিলেন। এদিকে পিতামাতা তাহার অনুসন্ধানে আসিয়া বর্ণান্তর ঘটায় সহসা তাহাকে চিন্তিতে পাবে নাই। শেষে নরোত্তমের বাহুজ্ঞান হইয়া পিতামাতায় প্রণাম করিলে সকলে চিনিতে পারিলেন। কৃষ্ণকান্তি দেহ গৌর বর্ণ হইল। এবং বৃন্দাবন দর্শনে উদ্বিগ্ন হইলেন। পিতামাতার আদেশ চাহিলে তাহার। বিষ পানে প্রান ত্যাগ করিতে চাহিলেন। তখন বিষয়ী প্রায় রহিলেন। কৃষ্ণদাস নামক জনৈক বৈষ্ণব মুখে গৌরলীলা শেষে

নিবাসের মহিমা শুনিয়া তাহার সহিত মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইলেন। সেসময় জায়গীদার তাহাকে লইবার জন্য লোক পাঠাইয়াছেন। সেই সুযোগে মাতার নিকট বিদায় লইয়া রওনা হইলে পথে জায়গীদারের লোকেদের বন্ধনা করিয়া নবদ্বীপ আদি ভ্রমণ করতঃ বৃন্দাবনে রওনা হইলেন। দ্বাদশ বর্ষীয় পিশু পথে চালিতে চলিতে পায়ে ত্রণাদি অনস্থায় বৃক্ষমূলে শায়িত আছেন, দুগ্ধ হস্তে গৌরহৃন্দর, সঙ্গে রূপসনাতন দর্শন দিয়া অশেষ করুণা প্রকাশ করেন। তাৎপর্য ব্রজে পৌঁছাইয়া গোবিন্দ মন্দিরে জীজীব গোস্বামীর দর্শন প্রাপ্ত হন। তারপর লোকনাথ প্রভুর সমীপে দীক্ষা গ্রহণ ও জীজীব গোস্বামী সমীপে গোস্বামী শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ঠাকুর মহাশয় উপাধি প্রাপ্ত হন। কতদিনে জীনিবাস আচার্য্য সহ বৃন্দাবনে মিলন হইল। তারপর বৃন্দাবন লীলাতুলী দর্শনাদি করতঃ বৃন্দাবনে কতককাল অবস্থান করেন। জীজীব গোস্বামীর আদেশে জীনিবাস আচার্য্য সঙ্গে গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া গোড় দেশে আগমন করেন। বনবিষ্ণুপুরে গোস্বামী গ্রন্থ অপহৃত হইলে জীনিবাস আচার্য্য তাহাকে খেতুগী প্রেরণ করেন। নরোত্তম খেতুরী গিয়া পিতামাতাদের সহিত মিলন করতঃ কতককাল অবস্থান করিয়া নীলাচলে গমন করেন। তথায় তৎকালীন প্রকট গৌরাজ পার্শ্বদগণের সহিত মিলন করতঃ গোড়দেশে আসেন। তথায় নবদ্বীপ আদি সমস্ত লীলাতুলী দর্শন ও গৌর পার্শ্বদগণের সহিত মিলন করতঃ খেতুগীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেসময় বিহ স্থাপনের অভিলাষে পঁচ মূর্তি প্রিয়াসহ কৃষ্ণ মূর্তি নির্মাণ করেন।

তথাপি—নরোত্তম বিলাসে ৯ম বিলাস

গৌরাজ বলবীকান্ত ক্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।

রাধাধমন হে রাধে রাধাকান্ত নমোহস্ততে ॥

গৌরাজ বিগ্রহ পাছ পড়া গ্রামবাসী বিপ্রদাসের ধাত্তা গোলা হইতে স্বপ্ন দীষ্ট হইয়া প্রকট করেন। বিপ্রদাসের ধাত্তা গোলায় বহুদিন যাবৎ স্বপ্ন ভয়ে কেহই তাহার পার্থে যাইতে সক্ষম হইত না। ঠাকুর নরোত্তম স্বপ্নাদীষ্ট হইয়া তথায় গমন করত প্রিয়াসহ গৌরহৃন্দরকে প্রকট করেন। গৌরাজ বিগ্রহ প্রকট করিয়া ভাবাবেশে সঙ্কীর্ণ কালে নব তালের সৃজন করেন। তাহাই

গরানহ টী সুর নামে খ্যাত । গরানহটি পরগণায় এই তালের সৃজনতাই  
গরানহাটী সুর নামে খ্যাত

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে—৬ষ্ঠ দিলাস

“অকস্মাৎ হৃদয়েতে হইল উদয় । নৃত্যগীত বাজা যে সমীত শাস্ত্রে কঃ ॥  
সেইক্ষণে মহাশয় হস্তে তালি দিয়া । গায় গৌরচন্দ্র গুন নিজগন লৈ ॥  
কি অদ্ভুত গান সৃষ্টি হৈল মচা গদ্য । দেখিতে সে নৃত্য গন্ধর্বের গর্বকর ॥  
এইভাবে নবতালের সৃষ্টি হইল । তারপর কাক্তনী পূনিমায় জীবিত হই স্থাপন ॥  
উৎসবে বিশাল বৈষ্ণব সমাবেশ ঘটিয়া ছিল । তৎকালীন প্রকট শ্রীজাহ্নবা  
দেবী সহ সমস্ত গৌরাজ পার্বদগন একত্রিত হইয়াছিল । এতবড় বৈষ্ণব  
সমাবেশ ও মহোৎসব তৎপূর্ব্ব ও পরে হয় নাই । জীবিতাস আচার্য্য সপার্বদে  
উৎসবের সহযোগিতা করিয়া ছিলেন । সেই উৎসবে সংস্কৃষ্টগণ গৌরহৃন্দর  
উৎসবের সহযোগতা করিয়া ছিলেন । সেই উৎসবে সংস্কৃষ্টগণ গৌরহৃন্দর  
অভিন্ন স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল । রামচন্দ্র কবিরাজ সহ নরোত্তমের এক  
অবিচ্ছিন্ন প্রেমসূত্র স্থাপিত হইল । তদবধি রামচন্দ্র খেতুগীতে নরোত্তম  
সমীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন । রামচন্দ্র সহ প্রেমরসে অবস্থান করিয়া  
চক্ৰিগোত্র প্রচার ও জীবোৎসব করিতে লাগিলেন । নরোত্তম প্রভাবে কত  
দ্রব্য যে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার ইয়াত্তা নাই । দ্রব্য চাঁদরায় আদি উদ্ধার  
তাহার প্রকাটা প্রমাণ । নরোত্তম শূদ্র হইয়া গঙ্গানারায়ন চক্রবর্তী আদি  
ব্রাহ্মণ শিষ্য করায় ব্রাহ্মণ সমাজ চর্বাশ্রিত হন । সে কারন খেতুগীগ্রামে দিব্য  
উপবীত প্রদর্শন ও গাভীলা গ্রামে প্রানত্যাগ এবং চিতার অগ্নির মধ্যে  
ঐশ্বর্য্য প্রকাশাদি লীলা করেন । বৃন্দাবনে গিয়া রামচন্দ্র কবিরাজ অন্তর্দান  
করায় প্রায়বিচ্ছেদ বিরহে বিরহাক্রান্ত নরোত্তম প্রেমাবেশে পদাবলী সৃজন  
করেন ।

তথাহি

রামচন্দ্র সহ মাগে নরোত্তম দাস ।

প্রার্থনা, প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, পাষণ্ডদলন, বৈরাগ্য নির্বণ, প্রভৃতি গ্রন্থ রাক্তি

বৈষ্ণবীয়া সাহিত্য ও সাধন তত্ত্বের অগুণ্য সম্পদ ॥ রামচন্দ্র কবিরাজ সহ  
নরোত্তমের প্রগাঢ় সখ্যতা ছিল। তিনি প্রায়ই নির্জনে থাকিতেন।  
পদকল্পতরু গ্রন্থে তাহার বহু পদ পাওয়া যায়। তারপর গান্ধীলার গঙ্গার  
ঘাটে তিনি অপ্রকট হন।

নয়নানন্দ পণ্ডিত বৈষ্ণব সাহিত্যে ৪ জন নয়নানন্দের নাম পাওয়া যায়।  
এই চারজনই পাদাবলী সাহিত্য অবদান রহিয়াছে।

১। নয়নানন্দ পণ্ডিত জীগৌরাজের শক্তি অবতার জীল গদাধর পণ্ডিতের  
ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য ছিলেন। তাহার পরিচিতি বিষয়ে প্রেমবিলাস গ্রন্থের  
২২ বিলাসের বর্ণন যথা—

“পণ্ডিত গোসাঁইর বড় ভাই বানীনাথ হয়।

জগন্নাথ বলি তাঁরে কেহো কেহো কয় ॥

বানীনাথ ভজে সদা গৌরাজ চরণ। গৌরাজ চরণ বিনা নাহি জানে আন ॥

বানীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঞি। তাহার যাতক গুন তার অন্ত নাই ॥

তাহে শিষ্য করি গোসাঞি শক্তি সঞ্চারিলা।

পণ্ডিত গোসাঁই সেবা নয়ন পাইলা ॥

পণ্ডিত গোসাঞি প্রভুর অপ্রকট সময়। নয়নানন্দরে ডাকি এই কথা কর ॥

মোর পলদেহে থাকিত এই কৃষ্ণযুক্তি। সেবন করিহ সদা কর আত প্রীতি ॥

তোমায়ে অর্পিল এই গোপীনাথের সেবা।

ভক্তি ভাবে সেবিলে না পূজিলে অন্য দেবীদেবা ॥

স্বহস্ত লিখিত এই গীতা তোমায় দিলা।

মহাপ্রভু এক শ্লোক তাহাতে লিখিল।

ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন।

এত কহি পণ্ডিত গোসাঞি হৈলা অদর্শন ॥

দেখি জীনান গোসাঞি বহু খেদ কৈলা।

প্রভু ইচ্ছা মতে তবে স্থস্থির হইলা ॥

নয়ন পণ্ডিত গোসাঞির অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া করি।

গাঢ়দেশে ভরতপুর করিলেন বাড়ী ॥



তথ্যটি—প্রেমবিলাস ২৪ বিলাস

গৌরাঙ্গের প্রিয় পাত্র পণ্ডিত গদাধর । তার ভাই জগন্নাথ অচার্য্য বিজ্ঞবর ॥  
নদীয়ায় জগন্নাথ করিল বসতি । তার পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র মহামতি ॥  
ভ্রাতৃপুত্র বলি বনৌপুত্র স্নেহ করে । গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিলা নদীয়া নগরে ॥  
চট্টগ্রামের বেলিচি গ্রামবাসী শ্রীমাধব মিশ্রের দুই পুত্র বানীনাথ ও গদাধর  
পণ্ডিত । বানীনাথের দুই পুত্র হরদানন্দ ও নয়নানন্দ । গদাধর পণ্ডিত নিজ  
ভ্রাতৃপুত্র হরদানন্দকে গৌরীদাস পণ্ডিত সমীপে অর্পন করেন । এই হরদা-  
নন্দের শিষ্য প্রভু শ্যামানন্দ । গদাধর পণ্ডিত ভ্রাতা বানীনাথ সহ আবলা  
নবদ্বীপবাসী । নবদ্বীপেই নয়নানন্দকে গোপাল মন্ত্রে দীক্ষা দেন । গৌরাঙ্গ  
সন্ন্যাসে গদাধর পণ্ডিত নীলাচলে “টোটা গোপীনাথ” সেবা স্থাপন করেন ।  
গদাধর পণ্ডিত অন্তর্দ্বান কাল টোটা গোপীনাথ সেবা, নিজ গলদেশে স্থিত  
শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ও দ্ব্যস্ত লিখিত গীতা তাহাতে মগাশ্রুত স্বহস্তে লিখিত একটি  
শ্লোক রাখিয়াছে, তাহা অর্পন করেন । গদাধর পণ্ডিতের অন্তর্দ্বানের পর  
নয়নানন্দ ভরতপুরে আসিয়া শ্রীপাট স্থাপন করেন । আত্মপি শ্রীপাট  
বিরাজিত । ক্ষমদাগী ক চিন্তামণিও পদকল্পতরুতে তাহার বহু পদ আছে ।

২ । তম্বতানন্দ কবিরাজ - শ্রীনয়নানন্দ কবিরাজ শ্রীখণ্ড নিবাসী  
শ্রীস্বন্দন ঠাকুরের শিষ্য । বহু সন্ধি রসে তাঁহার কবিত্বের বর্ণন—

শ্রীস্বন্দন শাখা নির্ণয়ে—

স্বন্দননের শাখা নয়নানন্দ কবিরাজ । যার শাখা উপশাখায় ভরিল ভবমায় ॥  
বহু সন্ধি রসে য় যাহার বর্ণন । ভাগাবান যেই সেই করয়ে স্মরণ ।

৩ । তম্বতানন্দ ঠাকুর - বীরভূম জেলায় মঙ্গলভিহি গ্রামে পানুয়া  
গোপালের শিষ্য বংশের তৃতীয় অধ্বন্য দ্বাদশ গোপালের অতীতম হৃদয়ানন্দ  
গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কানীনাথ । তাঁহার পাঁচপুত্র  
অনন্ত, বিশোর, হরিচেন, লক্ষণ, কানুরাম, কানুরামের পুত্র গোপালচরণ ।  
তাঁহার পুত্রদ্বয় গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ । দুই ভাই পদাবলী সাহিত্যের  
লেখক । নয়নানন্দ শ্রীপাদকৃপ গোপালমীর বিরচিত শ্রীভক্তি রসগুণত সিন্ধুর

অনুগতো ১৬৫২ শকাব্দে শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব ও ১৬৫৩ শকাব্দে শ্রীপ্রেয়োভক্তি রসার্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। প্রেয়োভক্তি রসার্ণব গ্রন্থ তাহার রচিত পদ দেখা যায়।

৪। শ্রীনয়নানন্দ দেব—শ্রীনয়নানন্দ দেব শ্রীবসিকানন্দ প্রভুর পুত্র রাধানন্দের পুত্র। শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের গলতা গদীর মহান্ত শ্রীসূর্য্যানন্দই দেহত্যাগ করিয়া নয়ানন্দ দেব নাম ধারণ করেন। শ্রীনয়নানন্দ প্রভুর রচিত বঙ্গ উৎকল ও মৈথিলী ভাষায় ১৫টি সংকীর্ণনের পদ এযাবৎ সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীনয়নানন্দ দেব শ্রীরাসকানন্দের শিষ্য। বৈশাখী শুক্লা সপ্তমী তিথিতে তিনি নিত্য লীলায় প্রবীষ্ট হন। গোড়ায় বেদান্তাচার্য বলদেব বিজ্ঞানভূষণ এবং শ্যামানন্দ প্রকাশ ও শ্যামানন্দ রসার্ণব প্রণেতা কৃষ্ণদাস শ্রীনয়নানন্দ দেবের অনুশিষ্য ছিলেন।

নন্দন দাস—নন্দন দাসের পরিচয় অজ্ঞাত চৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ শাখার নবদ্বীপবাসী এক নন্দন আচার্যের নাম পাওয়া যায়।

তথ্যহি—চৈঃ চঃ আদি ১১ পরিঃ

নিমুদ্রাস নন্দন গঙ্গাদাস ভিনভাই। পূর্বের যাঁর ঘরে ছিলা ঠাকুর নিভাই ॥

তথ্যহি—চৈতন্যভাগবতে অষ্ট ৫ অধ্যায়

চতুর্ভুজ পণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস। পূর্বের যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥  
পদকল্পতরু গ্রন্থে নন্দন দাস ভিনিতা যুক্তপদ দেখা যায়।

নবকান্ত—নবকান্তের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে নবকান্ত ভিনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

নবচন্দ্র দাস—নবচন্দ্র দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে নবচন্দ্র ভিনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

নবদ্বীপচন্দ্র দাস—নবদ্বীপচন্দ্র দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে নবদ্বীপচন্দ্র দাস ভিনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

নটবর দাস—নটবর দাসের পরিচয় অজ্ঞাত। পদকল্পতরু গ্রন্থে নটবর ভিনিতা যুক্ত পদ দেখা যায়।

# ॥ লীলাকীৰ্ত্তন গায়ক গণের পরিচিতি ॥



শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ দাস অধিকারী

ঠিকানা—

গ্রাঃ+পোঃ—মোহাড়া বাজার

তিনি—৭২১১৬১

ভায়া—সবং

জেলা—মেদিনীপুর বয়স—৬৪ বৎসর

কীৰ্ত্তনে অনুপ্রবেশ—৪৮ বৎসর

জীবনী—পরিশিষ্টে উল্লেখ্য।

শ্রীমতঃ সাধন বৈরাগ্য

কীৰ্ত্তন রাজ

ঠিকানা গ্রাঃ+পোঃ—পলাশী পাড়া

জেলা—নদীয়া।

সংস্থার নাম—শ্রীশচীনন্দন সম্প্রদায়।

যোগাযোগ—লালগোলা লাইনে পলাশী

স্টেশন নেমে বেতাই—পলাশী বাসে

পলাশী পাড়া বাস ট্যাণ্ডে জিজ্ঞাসা

করবেন।



বয়স ৫৩ বৎসর

কীৰ্ত্তনে অনুপ্রবেশ—৩৫ বৎসর

কীৰ্ত্তন শিক্ষা প্রদান স্থান—পলাশী পাড়াতেই কীৰ্ত্তন শিক্ষা দেওয়া হয়।

জীবনী পরিশিষ্টে উল্লেখ্য।



শ্রীরতন চক্র: গান্ধী

ঠিকানা—

গ্রাঃ আমনালা (শ্রীজগদানন্দ শ্রীপাট)

পোঃ—রঘুনাথ চক থানা—বারাবনী

দিন—৭১৩৩৫৯ জেলা—বঙ্গবান

সংস্থার নাম—বিজয় কৃষ্ণ লীলাকীর্তন

সম্প্রদায়।

যোগাযোগ—আদামসোল গৌরাংডি

বাসকটে বালিয়াপুর ষ্টেপেজে নামিয়া

পূর্বদিকে আমনালা গ্রাম। অথবা

বালিয়াপুর ষ্টেপেজে “শক্তি পাঠ কালি-

মন্দির।

বয়স—৪০ বৎসর।

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২১ বৎসর

শ্রীঠাকুর দাস আচার্য

ঠিকানা—গ্রাঃ—কৃষ্ণপুর, পোঃ—চুড়র

দিন—৭৩১১৩৩ জেলা—বীরভূম

সংস্থার নাম—ত্রিগুণা কীর্তন সম্প্রদায়

বয়স—৪৪ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৮ বৎসর

জি বনী—পরিশিষ্টে উঠে।



শ্রীমতী কাক্সল ঘনি দাস

(বেতার দূরদর্শন)

ঠিকানা—৫৯। ৬০ বাগমারী রোড

বি, আর, এস—৩ রক—২

ফ্লট নং—২১

কলিকাতা—৫৪

ফোন—৩২১—৮৫২৩

সংস্থার নাম—সীতারাম সম্প্রদায়

বয়স—৪০ বৎসর

কীর্তনের অনুপ্রবেশ—৩০ বৎসর





## শ্রীমম্বাই ভারতী

কীর্তন সাগর

ঠিকানা -

মৌরনগর, পোঃ-ধুবুলিয়া

পিন-৭৪১১৪০ জেলা-নদীয়া

সংস্থার নাম-নিতানন্দ প্রচার সভা।

যোগাযোগ-১২।২২ বেলঘাটা মেন

রোড (বেলঘাটা পোষ্ট অফিস মোড়)

কলিকাতা-১০

বয়স-৫২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ-৩৫ বৎসর

শ্রীমাতিক চাঁদ মিত্র ঠাকুর

শ্রীধাম ময়নাডাল কীর্তন রসনিধি

কীর্তনাচার্য

ঠিকানা-শ্রীপাট ময়নাডাল

পোঃ-রানীপাথর, জেলা-বীরভূম

পিন-৭৩১১৩৩

বয়স-৬৭ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ-৫৪ বৎসর

জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য



ঠিকানা-

শ্রীনিখিল কুমার দাস

ঘাঃ+পোঃ-নাকড়া কোন্দা

থানা-বয়রা মৌলি

জেলা-বীরভূম।

সংস্থার নাম-নিতাইগৌর সম্প্রদায়।

বয়স-৬০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ-৭ বৎসর।



শ্রীকীর্তিক চন্দ্র শীল

ঠিকানা—খামার পাড়া, ঘোষপাড়া

পোঃ—বাঁশ বেড়িয়া, জেলা—হুগলী

সংস্কার নাম—গীত মাধুরী

বয়স—৫৮ বৎসর।

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২৫ বৎসর

শ্রীগোবিন্দ গোপাল মিত্র ঠাকুর

৯ ডাক স্ট্রিট কলিকাতা—৬।

বিশেষ পরিচিতি—“বিংশ শতাব্দীর

কীর্তনীয়া—গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে দ্রষ্টব্য।



শ্রীশান্তিয়ার বিশ্বাস

ঠিকানা—

পোঃ—ককেশপুর

পোঃ—কাকেশ্বরপুর

জেলা—হুগলী

সংস্কার নাম—শ্রীরাধা গোবিন্দ কীর্তন সম্প্রদায়।

বয়স—৫২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৫ বৎসর।



শ্রীতিবকড়ি দত্ত

ঠিকানা—

গ্রাঃ+পোঃ—বড়গ্রা

জেলা—মুর্শিদাবাদ

বয়স ৭৬ বৎসর

কীর্তনে অনুরোধ—৩১ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্টে দৃষ্টব্য)

শ্রীশচীন্দ্র নাথ মন্ডল

ঠিকানা—

গ্রাঃ—কৃষ্ণপুর, কানাই টোলা

পোঃ—কৃষ্ণপুর থানা—বৈষ্ণব নগর

জেলা—মালদহ

সংস্থার নাম—নরহরি সম্প্রদায়

বয়স—৪৯ বৎসর

কীর্তনে অনুরোধ—১৬ বৎসর



শ্রীদামোদর দাস

ঠিকানা—

সান গোসানীপুর

পোঃ—আলোককেন্দ্র

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৭০ বৎসর

কীর্তনে অনুরোধ—৩৫



ଶ୍ରୀମତୀ ଆଶାଲତା ଦାସ

ଠିକାନା—

ଶ୍ରୀନରହର ଦାସ

ଗ୍ରାମ ପରମାନନ୍ଦପୁର

ପୋ:—ଶୀତଳା ପରମାନନ୍ଦପୁର

ଥାନା ପାଞ୍ଚକୁଡ଼ା

ଜେଲା—ମେଦିନୀପୁର

ବୟସ—୫୫ ବର୍ଷର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୧୦ ବର୍ଷର

( ଜୀବନୀ ପରିଚିତ୍ତେ ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ )

ଶ୍ରୀମତୀ ସ୍ବରୂପ ଦାସୋଦର ଦାସ

ବାବାଜୀ ସହାରାଜ

ଠିକାନା—

ଆନନ୍ଦଧାମ, ପୋ:—ନିମନ୍ତାତା

ଜେଲା—ମୁର୍ଶିଦାବାଦ ପିନ—୧୪୨୨୨୪

ଯୋଗାଯୋଗ—ତାପସୀନନ୍ଦୀ

୧୨। ୨, ଉନ୍ତାଡ଼ାଜା ରୋଡ

କଲିକାତା—୧୦୦୦୦୮

ବୟସ—୫୨ ବର୍ଷର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୩୦ ବର୍ଷର

( ଜୀବନୀ—ପରିଚିତ୍ତେ ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ )



ଶ୍ରୀମତୀ ଚରଣ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ

ଠିକାନା—

ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ

ଗ୍ରା:—ପାହାଡ଼କ

ପୋ:—ଝୋଡ଼ାଜା

ଥାନା—କେଶପୁର

ଜେଲା—ମେଦିନୀପୁର ବୟସ—୫୦ ବର୍ଷର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୧୬ ବର୍ଷର





শ্রীসুমত ডট্টাচার্য্য

ঠিকানা—

১৬০, মহারাজানন্দ কুমার রোড (নর্থ)

কলিকাতা—৭০০০৩৫।

সংস্থার নাম—শ্রীসুমন সম্প্রদায়।

যোগাযোগ—১৬০ বা ৩৩৭ মহারাজা

নন্দকুমার রোড (নর্থ) কলি- ৩৫

বয়স—২২ বৎসর।

কীৰ্ত্তনে অন্ত্রপ্রবেশ ১৫ বৎসর।

শ্রীমতী হৃদ্যারানী দাস

ঠিকানা -সাং গোপালপুঞ্জ (আশ্রম)

পোঃ—পাঁচগেড়িয়া জেলা-মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ কীৰ্ত্তন

সম্প্রদায়। বয়স—৩০ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)



শ্রীমদ্বনাথ দাস গোস্বামী

ঠিকানা—

গ্রাম পাগড়চক পোঃ—ঝেঁতলা

থানা—কেশপুৰ, জেলা—মেদিনীপুর।

বয়স—৬০ বৎসর

কীৰ্ত্তনে অন্ত্রপ্রবেশ ৪০ বৎসর।



শ্রীসুবল চন্দ্র দাস

ঠিকানা—

গ্রাম+পোঃ—ধর্মদা,

জেলা—নদিয়া

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীগৌর গোপাল

সম্প্রদায়। বয়স—৫৫ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৪২ বৎসর

(জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

শ্রীনারায়ণ নাথ রায়

স্বরশ্রী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কীর্তন

শিক্ষক ও শ্রীখোলবাদক

ঠিকানা—

গ্রাম+পোঃ—ঘোষপুর

ভায়া—কেশপুর পিন—৭২১১৫০

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৭৩ বৎসর

(জীবনী—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)



শ্রীবিমল চন্দ্র মণ্ডল

ঠিকানা—

সাং—স্বরতপুর, পোঃ—হরিরামপুর

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ পৌরানিক

লীলা কীর্তন সম্প্রদায়।

বয়স—৩০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৯ বৎসর।

ঐবাদল চন্দ্র ঘাইতি



ঠিকানা—

গ্রাঃ—গুড়লী

পোঃ—হরিরামপুর



জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীগুরু কীর্তন সম্প্রদায়।

বয়স—৩৬ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১২ বৎসর



শ্রীশীতল চন্দ্র শাসনাল

ঠিকানা—

গ্রাঃ—বাড়আনন্দী

পোঃ—বাড়গোবিন্দ

জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলন

লীলা কীর্তন। বয়স—৫২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২৮ বৎসর



জীমদত্ত চন্দ্র ঘোড়াই

ঠিকানা—

গ্রাঃ—গুড়লী

পোঃ—হরিরামপুর



জেলা—মেদিনীপুর

সংস্থার নাম—হরে কৃষ্ণ লীলা সংকীর্তন

সম্প্রদায়। বয়স—৬২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৩২ বৎসর





ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଠିକାନା—

ଗ୍ରାମ—ସାବ ଗୋପୀନାଥପୁର

ପୋଃ—ଆଲୋକ କେନ୍ଦ୍ର

ଜେଲା—ମେଦିନୀପୁର

ବୟସ—୧୮ ବৎସର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୩ ବৎସର



ଶ୍ରୀସୁଲୀଳ କୁମାର ଘୋଷ

ଠିକାନା—

ଆଗିନଗର, ପୋଃ—ଖୋଟାଡ଼ିହି

ଭାସା—ହରିପୁର

ଜେଲା—ବର୍ଦ୍ଧମାନ

ସଂସ୍କାର ନାମ—ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ନାଥ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ

ବୟସ—୩୧ ବৎସର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୧୫ ବৎସର ।



ଶ୍ରୀଗୁରୁଧର ଦାସ ଜାଜା

ଠିକାନା—

ଗ୍ରାଃ—ସାତଟିକରୀ

ପୋଃ—ପରବଳରାମପୁର

ଥାନା—ତମଲୁକ

ଜେଲା—ମେଦିନୀପୁର

ବୟସ—୨୧ ବৎସର

କୀର୍ତ୍ତନେ ଅନୁପ୍ରବେଶ—୫୬ ବৎସର





শ্রীমদন মোহন পোদ্দার



ঠিকানা—

শ্রীবাসাঙ্গন ঘাট,

পোঃ—নবদ্বীপ



জেলা—নদীয়া

সম্ভার নাম—শ্রীশ্রীমদম মোহন লীলা

কীর্তন সম্প্রদায়।

বয়স—৪৪ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—২৪ বৎসর



শ্রীশিখুরাম দাস গোস্বামী

ঠিকানা—

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ দাস গোস্বামী

গ্রাঃ—ভাণ্ডারী গেড়িয়া

পোঃ—ঝেঁতলা

খানা—কেশপুর

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩৫ বৎসর

কীর্তনে অমুপ্রবেশ—১৫ বৎসর



শ্রীশিখির কুমার মুখার্জী

ঠিকানা—

গ্রাঃ—নাচন

পোঃ—ধবনী

দুর্গাপুর—৫

জেলা—বর্ধমান

বয়স—৬১ বৎসর





শ্রীকৃষ্ণ মুখার্জি

ঠিকানা—

হরিপুর কলিয়ারী পোঃ—হরিপুর

পিন—৭১৩৩৭৮ জেলা—বর্ধমান

সংস্থার নাম—

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ কীর্তন সম্প্রদায়

যোগাযোগ—রাজলক্ষ্মী হুইটস্ হরিপুর

বাজার বর্ধমান। বয়স ৪২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৫ বৎসর



শ্রীমতী কৃষ্ণা মুখার্জী

ঠিকানা—শ্রীকৃষ্ণ মুখার্জি

হরিপুর কলিয়ারী পোঃ—হরিপুর

পিন—৭১৩৩৭৮ জেলা—বর্ধমান

সংস্থার নাম—শ্রীগৌরাঙ্গ কীর্তন সম্প্রদায়

যোগাযোগ—রাজলক্ষ্মী হুইটস্ হরিপুর

বাজার (বর্ধমান)

বয়স—৩৬ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৫ বৎসর।



শ্রীগৌতম কুমার দাস

ঠিকানা—

শ্রীঅর্জুন কুমার দাস

গ্রাঃ—চকখাজাদি

পোঃ—ঝিকুরিয়া

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৩০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—১৮ বৎসর।





শ্রী অষ্টত দাস বাবাজী

ঠিকানা—

গ্রাম—চকখাজাদি

পোঃ—বিকুরিয়া

জেলা—মেদিনীপুর

পিন—৭২১১৫৬

বয়স—৬০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—৩৫ বৎসর

( জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )



শ্রী ইজাজিৎ দাস

ঠিকানা—

গ্রাম—সেরপুর,

পোঃ—মুকুন্দপুর

থানা—ডেবরা

জেলা—মেদিনীপুর

বয়স—৪২ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ—২০ বৎসর



শ্রী জীব শরণ দাস বাবাজী

ঠিকানা—

কাঙ্গাল ঠাকুর বাড়ী,

পোঃ—নবদ্বীপ

জেলা—নদীয়া

সংস্থার নাম—রাধারমন সম্প্রদায়

বয়স—৩৫ বৎসর

কীর্তনজগতে অনুপ্রবেশ—১৫ বৎসর



শ্রীসুভাষ চন্দ্র দাস

ঠিকানা—

সং— দেওনাপুর

পোঃ— সবদলপুর

থানা— বৈষ্ণবনগর

জেলা— মালদহ

সংস্থার নাম— নিত্যানন্দ সম্প্রদায়

বয়স— ৩০ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ— ১০ বৎসর

( জীবনী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )



শ্রীমল্লিকা কোনাই

ঠিকানা—

গ্রাঃ— রাহুলপুর, খাসবাড়ী

পোঃ— মালধা,

জেলা— ২৪ পরগণা

পিন— ৭৪৩১৩৫

সংস্থার নাম— জ্ঞানচীনন্দন সম্প্রদায়

বয়স— ১৮ বৎসর

কীর্তনে অনুপ্রবেশ— ২ বৎসর

শ্রীসুজাতা ঘোষ

ঠিকানা—

গ্রাঃ— বাঁড়োলা

পোঃ— ঘোড়াডিহি

জেলা— বর্ধমান

বয়স— ৩৬ বৎসর





শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণাম

॥ গরিশিষ্ট ॥

প্রয়াত কীর্তনায়গণের স্মৃতি চারণ

বীরভূমের ভক্ত কীর্তনায়

প্রয়াত অশ্বিনীকুমার দাস (কীর্তন বিশারদ)

১৩৫০ ৬০ বঙ্গাব্দের মধ্যে রাত বীরভূমে যে সব কীর্তনায়গণ  
আবর্তাব হয়েছিল তার মধ্যে শ্রীঅশ্বিনী কুমার দাস একটি পরিচিত নাম।  
সিউড়ি-বোলপুর প্রধান সড়কের মাঝামাঝি গড়গড়িয়া গ্রামে ১৩২৯ বঙ্গাব্দে  
২৮ জ্যৈষ্ঠ রবিবার এই পরম বৈষ্ণব কীর্তনায়গণ জন্ম গ্রহণ করেন। দারিদ্র  
হেতু মেধাবী ছাত্র হওয়া সত্ত্বেও অষ্টম শ্রেণী উত্তীর্ণ হয়ে পড়াশুনার পাঠ  
চুকিয়ে গ্রামের স্বাধীনতা বিপ্লবী সন্যাসীচরণ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের  
পাঠশালায় ১৩৫০ সালে সামান্য বেতনে শিক্ষকতা কাজে যোগ দেন।



বাল্যকাল থেকেই তিনি ছিলেন দীর্ঘ  
স্থির, সত্য ও দেবদেবী ভক্তি বান ও  
হরি-গুরু বৈষ্ণবের প্রতি অপারিসীম  
শ্রদ্ধাশীল। ১৩-১৪ বছর বয়স থেকে  
গ্রামের হরিনাম সংকীর্তনের দলে যোগ  
দিয়ে, স্বনাম ধন্য সংকীর্তনের শিক্ষক  
শ্রীযুক্ত হেমগোপাল বাবু মহাশয়ের  
নিকট নানান গানের প্রাচীন রীতি শিক্ষা

করেছেন। এই ছোট বয়সেই তিনি ছবি আঁকতেন, কবিতা, গল্প ইত্যাদি  
লিখতেন। কিন্তু এ সমস্তই প্রায় চাপা পড়েছিল লীলাকীর্তন শিখবার  
প্রবল বাসনায়। এই সময় শিক্ষক হেমগোপাল বাবু যিনি এই অঞ্চলে  
'খোল মাষ্টার' নামে পরিচিত ছিলেন তিনি কীর্তন শিখবার অনুপ্রেরণা  
জুগিয়েছিলেন।

নামকীর্তনের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে কীর্তন শেখার চেষ্টা চলতে থাকল কিন্তু সেসময় এই অঞ্চলে কীর্তনের শিক্ষক কোথায়? একমাত্র কীর্তনের পাঠস্থান ময়নাডাল। কিন্তু সেখানে যোগাযোগ করার সাধ্য ছিল না। তাই তাঁর ইচ্চার কথা গৌরসুন্দরের কাছে মনে মনে নিবেদন করলেন। ঠিক তার পরেই ১৩৫১ সালের বৈশাখে হরিনামের দল নিয়ে গিয়েছিলেন শিক্ষক হেমগোপালবাবুর গ্রামে। আর এই জামুরী গ্রামে তখন কীর্তন করতে এসেছিল। ময়নাডালের উদীয়মান কিশোর কীর্তনীয়া শ্রীমদীয় নন্দ মিত্রঠাকুর। সঙ্গে তাঁর বাবা ও কাকারা। সেখানে আলাপ হল তার চেয়ে ৪ বছরের ছোট নদীহানন্দের সঙ্গে। প্রবীন মিত্রঠাকুররা তার মধ্যে ভক্তিভাব ও আগ্রহ দেখে বললেন “তোমার এইগান হবে, তুমি শেখ বাবা”।

চারদিন সেই গ্রামে একসঙ্গে খাওয়া দাওয়া ভেড়ানো ও কীর্তনের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনার সূত্র ধরে দুজনের মধ্যে প্রবল বন্ধুত্ব স্থাপিত হল। এরপর থেকে শ্রীমিত্রঠাকুরের কাছেই চলল তাঁর কীর্তন শিক্ষা। দিনে রাত চলেছিল এই সাধনা। খুব অল্প দিনেই ময়নাডালের মনোহর-শাহী ঘরানার সমস্ত পর্যায় তিনি শিখে ফেললেন। শিক্ষকতার কাজ তাঁর কীর্তন সাধনায় ব্যাঘাত ঘটচ্ছিল বলে এই সময় তিনি প্রাথমিক বঙ্গালয়ের শিক্ষকতা স্বেচ্ছায় ত্যাগ করলেন।

এরপর লীলাকীর্তনের আরো গভীরে কিভাবে প্রবেশ করা যায় তাঁর অন্বেষণ করতে থাকেন। নবদ্বীপে গান উৎসবে বিভিন্ন বড় বড় কীর্তনীয়ার সমাগম হত। তাই ছুটলেন নবদ্বীপে। ফ্রপদী অঙ্গের গরানহাটী গান তাকে আকর্ষণ করল। শুনলেন এই গানের উপযুক্ত শিক্ষক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দাস। তার সঙ্গে কিভাবে যোগাযোগ করবেন ভেবে পেলেন না। শান্তিনিকেতনে পৌষমেলায় একবার কীর্তন করতে গিয়ে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল কীর্তনের পিপাসু বেতার গায়ক এবং বিশ্বভারতীয় তৎকালীন উপাচার্যের পারসোন্সাল এ্যাসিস্ট্যান্ট শ্রীযুক্ত বিমল ভট্টাচার্যের সঙ্গে। তিনি পঞ্চানন দাস মহাশয়ের সঙ্গে যোগাযোগ করে দেন। তখন

পঞ্চাননবাব তাঁর বাড়ীতে এসে দীর্ঘদিন নানা পর্যায়, নানা বড় তালে গান তাঁকে শিকাই দিয়েছিলেন। পরবর্তী কালে বিভিন্ন প্রাচীন গায়কদের কাছ থেকে নানা দুস্ত্রাপ্য পালা তিনি সংগ্রহ করেছিলেন। তিনি প্রায় ৪০-৪২টা পালা পর্যায় নিয়ে বাংলার নানা ভেলাতে ও বিহারে বিভিন্ন স্থানে কীর্তন পরিবেশন করেছেন। তাঁর লীলা পরিবেশনে থাকত বিদ্বৎ ভক্তিরস, কথা, কাহিনী ও দাস্তুর সারাংশই ছিল তার পরিবেশনের মুখ্য আকর্ষণ। লীলার মধ্যেই তিনি স্থানে স্থানে দিতেন দাস্তুরের ধরে ভীষ শিক্ষা। সেই তাঁর লীলাগান। বর্ণনাতঃ ভক্ত সমাজেই বেশী প্রভাব ফেলত। তিনি বিভিন্ন মঠ মন্দির ঠাকুর বাড়ীতে নিজ আশ্রমে বিনা পারিশ্রমিক কীর্তন পরিবেশন করেছেন। সুদীর্ঘ ৪০ বছর ধরে যদিও তিনি এই পথেই আছেন তবুও কখনো তিনি কীর্তনগানকে পেয়া হিসাবে গ্রহণ করেননি। তিনি বরাবর বিশ্বাস করতেন লীলা পরিবেশন ভগবানের সেবার একটা মঙ্গল। তিনি নিজে খুব ছোট বয়স থেকে ছিলেন আচরণ শীল নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব। প্রতিদিন একলক্ষা জপ করতেন। প্রতি বছর রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর বিরোভাব তিথিতে প্রচুর সাবু গুরু বৈষ্ণবের সেবা করাতেন। এই পরম নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবের শ্রীমুখে বিদ্বৎ ভক্তি সিদ্ধান্ত যুক্ত লীলা পরিবেশনে মুগ্ধ হয়ে ১৩৭৯ বঙ্গাব্দে নবদীপ গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ তাকে “কীর্তন বিহারদ” উপাধিতে ভূষিত করেন।

কীর্তন বিহারদ অদ্বিনীকুমার দাস ৭০ বছর পর্যন্ত লীলা কীর্তন করেছেন। পরবর্তী কালে তাঁর পুত্রের সঙ্গে মাঝে মাঝে যেতেন তাকে প্রেরণা দেবার তাগিদে। শেষ বয়সে সংসারের সমস্ত মায়া পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণ ভজনেই লিপ্ত ছিলেন। প্রতিদিন বাড়ীতে বসেই বিভিন্ন ভক্তিশাস্ত্র গ্রন্থ পাঠ ও কাখ্যা করতেন। এইভাবে হরিনামামৃত ডুবে থাকতে থাকতে ১৪০৪ সালের ৫ই ভাদ্র ৭৫ বছর বয়সে এই মহান বৈষ্ণব কীর্তনীয়ার জীবনাবসান হয়।

সংগ্রহঃ - শ্রীগোপী প্রসাদ দাস (শিক্ষক)



## શ્રીરાક્ષાનાથ અધિકારી

दिना- ५३०९५ [ राधे अष्टमी ] १ न जय

ক্রমিকার প্রায়ন-২৩নং মাঘ-১৩৯৪ সাল

कविदामि मन्त्राणि १/४५ मिः शिक्षां गुरु

## অবধূত ব্যানার্জী

প্রথম : সিংহাস রানীর চর (নবদ্বীপ) পৰে

কাজ স্থান পরিবর্তন করেন দেখাও পাড়া

(নবদ্বীপ) এরপর বালিশ্চান-মল্লিক কাটি

(১) এম. এ. বি. এ. স্নাতক।

(১৩৬) বাসস্থান — সোনারপুর গ্রামঃ — নতুনপল্লী পোঃ

মোনারপুর জেলা, দক্ষিণ-২৪ পরগণা - পিন-৭৪৩৩৬৯ - তৃপ্তি গ্রামাঞ্চল

অধিকারী সোনারপুরেই অবস্থান করিতেছেন - ৪৩৩

এ গাণ্ডী ম... ..

अविनाशनाथ दास

কর্তনীয়। বৈজনাথ দাসের (কৌকিল কণ্ঠ) পুত্র রামকৃষ্ণ দাসের (বাসন্তান  
কালীতলা মুণিদাবান) তিন পুত্র রাধাশ্যাম (গারুক) পঞ্চানন (মুদ্রা বাদক)  
গোপাল দাস (ব্যবসায়িক)।

রাধেশ্যাম দাস কলিকতা হইতে ১৩৬২ সালে মুর্শিদাবাদের বেলডাঙ্গাতে আসিয়া বাস করেন। বৈষ্ণব দাসের কোকিল কণ্ঠ উপাধি ছিল। সেই কারণে কীর্তনীয়া রসিক দাস দোহার হিসাবে বৈষ্ণব দাসকে কীর্তন সম্প্রদায়ে লেন। বৈষ্ণব দাসের পুত্র ও ছাত্র রামকৃষ্ণ দাসের প্রথম পুত্র রাধেশ্যাম দাস ১৭। ১২ বৎসর বয়সে পিতার নিকট কীর্তন শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরে ১৫। ১৬ বৎসর বয়সে ওহাদ চণ্ডীদেব নাথের কাছে কীর্তন শিক্ষা করেন। যামিনী মুখার্জী, অরধুত বানার্জী শিবদাস অঙ্ক, এই সমস্ত কীর্তন গায়াদের নিকটে কীর্তন শিক্ষা করেন। শেষে শক্তিপুরে (মুর্শিদাবাদ) পঞ্চানন দাসের নিকটে



বিশেষভাবে কীৰ্ত্তন শিক্ষা করেন। কীৰ্ত্তনীয়া হিসাবে রাধেশ্যাম দাসের উপাধি ছিল স্তম্বাকৰ্ণ (শ্রীধাম বৃন্দাবন)। রাধেশ্যাম দাস নন্দকিশোর দাসের শিরদোহারি করেন বহুদিন যাবৎ এবং বহুদিন নিজে সম্প্রদায় করে কীৰ্ত্তন করেছেন তখন বাইন ছিলেন মধ্যম ভ্রাতা পঞ্চানন দাস। রাধেশ্যাম দাসের জন্ম ১৩২৫ সালে, মৃত্যু ১৩৯১ সালে ৬৬ বৎসর বয়সে নিতাম্বমে প্রবেশ করেন।

—•—

### শ্রীমদ্রহরি দাস

নরহরি দাসের পিতা—৩গোবিন্দ প্রসাদ মাতা—৩ননীবালা দেবী জন্ম—ইং ১০ই নভেম্বর ১৯০০ খৃঃ মৃত্যু—ইং ২রা মার্চ, ১৯৭০ খৃঃ জন্মস্থান—গ্রাম—পোঃ-কিয়রানা ময়না, মেদিনীপুর। বিশিষ্ট কীৰ্ত্তনীয়া হিসেবে মেদিনীপুর, হাওড়া, হুগলী, বর্ধমান, বাঁকুড়া ও ২৪ পরগণা জেলায় খ্যাতি লাভ করেন। পিতা গোবিন্দবাবু—ছিলেন সেকালের একজন খ্যাতনামা কীৰ্ত্তনীয়া, মাতা ননীবালা দেবী ছিলেন শিক্ষিতা রমণী। গীতা, ভাগবত, হামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ নিয়মিত পাঠ করতেন। মাত্র ৭ বছর বয়সে পিতৃবিয়োগ হয়। মায়ের চেষ্টায় কোন রকমে পাঠশালার পাঠ শেষ করে অভাবের তাড়নায় বালক সঙ্গীতের দলে যোগ দেন মাত্র ১১ বছর বয়সে। তারপর নিজ অধ্যবসায়ে বিভিন্ন সঙ্গীতানুষ্ঠানগী ব্যক্তিদের সান্নিধ্য লাভ করেন ও সঙ্গীতের জগতে প্রবেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ যাত্রার দল গঠন করে দুই ভাই নরহরিবাবু ও শচীনন্দনবাবু ২৫ বছর একসঙ্গে কৃষ্ণ যাত্রাভিনয় করে প্রভূত যশ ও খ্যাতি অর্জন করেন। এভাবেই কীৰ্ত্তনের জগতে প্রবেশ করেন। প্রথমে স্মৃতিশক্তি অধিকারী ব্যক্তি সম্পন্ন নরহরিবাবু শ্রীমদভাগত, গীতা, চৈতন্যচরিতামৃত, রামায়ণ ও মহাভারত অনায়াসে আবৃত্তি করতে পারতেন। দীর্ঘ ১৪ বছর দুধকোমরা (বাক্সী বাজার) শ্রীযুত পাবর্তীচরণ পাত্র মহাশয় পরিচালিত কীৰ্ত্তন সম্প্রদায়ের সঙ্গে যুক্ত থেকে বিভিন্ন জেলায় কীৰ্ত্তন পরিবেশন করে কীৰ্ত্তন পিপাসু নরনারী দর মুগ্ধ করেন। এসময় মৃদঙ্গ বাদক

ছিলেন শ্রীযুত আনন্দরঙ বাবু ও শ্রীরামপদ চক্রবর্তী মহাশয়। কীর্তন জগতে অসামান্য অবদানের স্বীকৃতি স্বরূপ সরকারি অর্জুন লাভ করেন। মান, মাথুর, রাইরাজা, গার্গী মিলন প্রভৃতি কৃষ্ণযাত্রা পালাগান রচনা করেন। একজন বিশিষ্ট সুবকার হিসাবে তিনি খ্যাত লাভ করেন অসংখ্য রৌপ্য পদক ও ৬টি স্বর্ণ প্রদক উপহার পান। নরহরি বাবুর কোন পুত্র সন্তান ছিল না। দুই কন্যা বর্তমান। বড় জামাতা শ্রীগৌরহরিবাবু (দাস) উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, রবীন্দ্র সংগীত ও নবজন্ম গীতির একজন বিশিষ্ট শিল্পী ৭০ বছর বয়সে এই খ্যাতিমান কীর্তনীয়ার দেহাবসান হয়। মেদিনীপুর জেলায় এরূপ খ্যাতিমান কীর্তনীয়ার আবির্ভাব হয়নি।

### শ্রীশচীনন্দন দাস

কীর্তনীয়া শচীনন্দন দাসের পিতা—গোবিন্দ প্রসাদ জন্ম—ইং ২০শে নভেম্বর ১৯০৮ খৃঃ যত্না—ইং ১৩ ডিসেম্বর ১৯৮৩ খৃঃ গ্রাম কিয়াদান, থান-ময়না মেদিনীপুর।

মাত্র ৫ মাস বয়সে পিতারা হন। দারিদ্র্যের সংসারে লেখাপড়ার সুযোগ পাননি। কোন রকমে প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগের পাঠ শেষ করে অগ্রজ নরহার বাবুর সংগে বালক সংগে বালক সংগীতের দলে যোগদান করেন। প্রধানতঃ অগ্রজের সান্নিধ্যে থেকে এবং সঙ্গীতজ্ঞ হারামন সেনাপতি (মহম্মদপুর ভগবানপুর) সঙ্গীতজ্ঞ ঈশ্বরচন্দ্র দাস (আড়ংকিয়ারনো ময়না) প্রমুখ সঙ্গীতানুরাগী বাল্লিদের সংস্পর্শে এসে সংগীতের জগতে প্রবেশ করেন। দুই ভাই ৩নরহরি বাবু ও শচীনন্দন বাবু এক সংগে মিলে দীর্ঘ ২৫ বৎসর কৃষ্ণ যাত্রা ভিণয় করেন। অসংখ্য রৌপ্য পদক, ৫টি স্বর্ণ পদক ও অসংখ্য মনপ্রদ লাভ করেন। নরহরি বাবু কীর্তন সম্প্রদায়ের সংগে যুক্ত হয়ে কীর্তন গান শুরু করলে শচীনন্দন বাবু দীর্ঘ ২৫ বছর কৃষ্ণ যাত্রার দল পরিচালনা ও অভিনয় করেন। জীবনের শেষ ১৫ বছর স্থানীয় কীর্তন সম্প্রদায় নিয়ে কীর্তন গান পরিবেশন করেন। মান মাথুর, বল্লভজ্ঞান, বিজ্ঞানলী মিলন কৃষ্ণ যাত্রা

পালা গান রচনা করেন। বরকরি হসানে অসামান্য দক্ষ ছিলেন। সুতরাং  
 জগতে এতই দক্ষতা ছিল যে একই গান বিভিন্ন ধারে একই সংগে পরিবেশন  
 কালে শ্রোতার মূগ্ধ বিষ্ময়ে তাকিয়ে থাকতেন। ব্যক্তিগত জীবনে ছিলেন  
 সরল মিষ্টভাষী ও শিক্ষাপ্রসঙ্গী। তিন তাঁর ছেলেদের উচ্চ শিক্ষা লাভের  
 ব্যবস্থা করেন। সমাজসেব ৩৮তম বর্ষে একজন সমাজসেবী হিসেবে  
 মাজের পরিচয় রেখে গেছেন। গণিত ছাড়াও প্রতি ছিল তার অসামান্য  
 ভালবাসা। বিধবা বিবাহ আইনসমূহ হলেও তখনও সমাজে প্রসার হয়নি।  
 শচীনন্দন বাবু নিজ সন্তান বিধবা ভাইয়ের বিবাহ দেওয়ার ব্যবস্থা করেন।  
 ফলে দীর্ঘদিন তাঁদের পরিবারকে সমাজে একঘরে হয়ে থাকতে হয়। তাঁর  
 জীবনের সর্বপ্রথম কীর্তি মহনা থানা ডাঙা কীর্ত্তানামা গ্রামে একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র  
 স্থাপন। যার বর্তমান নাম আড়ং কীর্ত্তানামা কৃষ্ণচন্দ্রদাস প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র।  
 উক্ত স্বাস্থ্যকেন্দ্রে রূপকার হিসেবে তিনি পরিচিত। দাতা হাওড়া জেলার  
 শ্যামপুর থানার অন্তর্গত চাঁদগড়া গ্রাম নিবাসী প্রয়াত মহাদেব চন্দ্র দাস।  
 [ দঃ পুঃ রলডে দেউলটী ঠিকান সালগ ] মহাদেব বাবুর বাবা প্রয়াত কৃষ্ণ  
 চন্দ্র দাস মহাদেব কৃষ্ণ যাত্রাভিনয় শুনে এতই মুগ্ধ হন যে তিনি শচীনন্দন বাবু  
 কে খুশীমত পুরস্কার প্রদানে অগোঁকার করেন। ব্যক্তিগত পুরস্কার না চেয়ে  
 শচীনন্দন বাবু তাঁর এলাকায় একটি স্বাস্থ্য কেন্দ্র স্থাপনের ব্যয়ভার বহন করতে  
 অস্বীকার করেন। কৃষ্ণচন্দ্র বাবু সোকাভুক্ত হওয়ার পর তাঁর পুত্র মহাদেব  
 বাবু ৩৫ হাজার টাকা দান করেন। ১৯৭৩ খৃঃ স্বাস্থ্য কেন্দ্রটি চালু হয়।  
 উক্ত স্বাস্থ্য কেন্দ্রের প্রথম Medical Officer ডাঃ মাধবচন্দ্র দাস (মহনা)  
 শচীনন্দন বাবুর অনুরোধেই তিনি কার্যভার গ্রহণ করেন। উক্ত স্বাস্থ্যকেন্দ্র  
 স্থাপনে শচীনন্দন বাবু একটি কবিতার মাধ্যমে তাঁর মনের আকুতি প্রকাশ  
 করেছেন। কবিতাটি নিম্নরূপ।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণলীলা হৃদয়ে ভাবিয়া। কৃষ্ণযাত্রা অভিনয় রচনা করিয়া।  
 জেলাতে প্রদেশে আমি গেয়েছি গান। গানই আমিল নক্স এই মহাদান।  
 ছিল মোর যত সাধ ছিল যত আশা। তব পদে সমপিহ্ন সব ভালবাসা।  
 যদি বন্ধু জন্ম দাও এ জন্মভূমিতে। দিও মোর কণ্ঠে গুর ভাষা বদনেতে।  
 ভাল বেসে ছিন্ন আমি এই পৃথিবীরে। আশীর্বাদ কর সব যেন আসিফিরে।

যেথোঁহে আমায় বন্ধু শ্রীপদে হৃদ্বিনে । দিও দেখা লীলাময় লীলা অবসানে ।

রচনা—৬ই অগ্রহায়ণ, ১৩৮৩ সাল ।

৭৫ বছর বয়সে শচীনন্দন বাবু সজ্জানে দেহত্যাগ করেন । ওনার মৃত্যুর পর স্বাস্থ্য কেন্দ্রের একটি স্থানে দেশবাসী সমাধি দিয়েছেন এবং একটি স্মৃতি স্থাপন করেছেন ।

— ০ —

### শ্রীলীলকণ্ঠ দাস অধিকারী

কীর্তীগীয়া শ্রীলীলকণ্ঠ দাস অধিকারী আনুমানিক বাংলা সন ১৩০৩ সালে মেদিনীপুর জেলার সবং থানার অন্তর্গত মোহাড় গ্রামে এক দরিদ্র বৈষ্ণব পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা ৩তরাপদ, গ্রামের একজন ভক্তি পরায়ণ ও সজ্জন ব্যক্তি ছিলেন । দারিদ্রতার মধ্যে থেকেও শৈশব থেকে শ্রীলীলকণ্ঠ শাস্ত্রীয় জ্ঞানার্বেষণে উৎসুক ছিলেন । স্থানীয় বৈষ্ণবিক পরিমণ্ডল ও পিতার সজ্জনশীলতা ঈশ্বরের নাম গানের শিক্ষালাভে, অনুপ্রানিত করে । নিজ প্রচেষ্টায় প্রথমে 'শ্রী খোল' অনুশীলনের মধ্যে সংগীত জগতে প্রবেশ ও পরে 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল' নাম গানে বিশেষ দক্ষতা ও প্রতিভার পরিচয় দেন । মেদিনীপুর জেলার প্রখ্যাত 'পাঁচৈটগড়' সাংগীতিক সংস্থার সংগে বহুদিন যুক্ত ছিলেন । 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল' গায়ক হিসাবে উক্ত সময়ে তাঁরই একমাত্র স্থানীয় পরিচিতি ছিল । সংগীতের উত্তরসূরী হিসাবে নিজ তিন পুত্র শ্রীমান গৌরহরি, কৃষ্ণপ্রসাদ ও নারায়ণকে কীর্তন গানের শিক্ষা দান করেন । বাংলা সন ১৩৪৫ সালে মাঘী কৃষ্ণা সপ্তমীতে সজ্জানে নিত্যধামে গমন করেন ।

— ০ —

### শ্রীগৌরহরি দাস অধিকারী

কীর্তীগীয়া শ্রীগৌরহরি দাস অধিকারী মেদিনীপুর জেলার সবং থানার অন্তর্গত মোহাড় গ্রামের এক প্রত্যন্ত অঞ্চলে আনুমানিক বাংলা সন ১৩২৭ সালে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতা বিখ্যাত 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পালা কীর্তীগীয়া' শ্রীলীলকণ্ঠ ও মাতা সেবা পরায়ণা মাতঙ্গিনী দেবী ।





পিতার সংগীত প্রতিভা ও শাস্ত্রীয়  
পরিচিতির মধ্যে থেকে আশৈশব সঙ্গীত  
নিকার প্রতি যৌক দেশী ছিল।  
নিজ লবের পড়াশুনার সঙ্গে সঙ্গে পিতার  
সহিত বিভিন্ন আসরে সংগত ও কণ্ঠ  
সংগীতে সঙ্গদান তাঁর ভবিষ্যৎ কর্ম  
কুণসতার ভিত্তি। এছাড়া জন্মসূত্রে  
অপূর্ব মাধুর্যমণ্ডিত গুণগঠের অধিকারী

ছিলেন। নিজ জেলা ছাড়িয়ে বিভিন্ন জেলায় তাঁর সংগীত প্রতিভা ও  
ঈশ্বরনিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা ছড়িয়ে পড়ে। তাঁর গানে আকৃষ্ট হয়ে বহু উচ্চশিক্ষিত  
ও চাকুরীজীবী তাঁর সংগীতিক শিষ্যত্ব লাভ করে প্রথিত যশা হয়েছেন।

বিগেযত তাঁর শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন পালাগান ও শেষ বয়সে শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত  
পাঠ কথকথার বৈষ্ণবীয় মাধুর্যতা তাঁকে অমর করে রাখবে। তিনি ও  
তাঁর স্নেহ ধন্য ভ্রাতৃদ্বয় শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ও শ্রীমদেন্দ্রের সম্মিলিত কীর্তন দল  
মোহাড়া গ্রামকে একটি বিশিষ্ট ঠিকানার উদ্ভীর্ণ করিয়েছেন। তাঁর অগনিত  
শিষ্য ও তিন পুত্র এবং দুই কন্যা বর্তমান রেখে স্বী শ্রী শ্রীমতী বিমলা দেবীর  
অন্তর্ধানের অনতি বিলম্বে বাংলা সন ১৪০৩ সালের এই ভাদ্র মিত্যধামে  
গমন করেন।

—•—

## ব্রজেন পাঠক

(তথ্য পাঠিয়েছেন-শ্রীরাঞ্জিৎ আচার্য)

প্রভুপাদ প্রানগোপাল গোস্বামী ব্রজেন পাঠককে ১৪-১৫ বৎসর  
বয়সের সময় গ্রেসটিট কলিকাতা বুককুঞ্জ মহাশয়ের বাড়িতে ডেকে কৃপা করে  
বললেন—তোমার বাড়ি নবদ্বীপে; আমি বলছি তোমার মুখে পুনরায়  
গৌরলীলা কীর্তন প্রথম তোমার মুখে শোনাবে। তার জন্ত আমি তোমাকে

যতপারি সহানুভূতি করিব। এবং কৃপাকরে উনি নিজেই শেখালেন। নবদ্বীপে রামদাস বাবাজী মহারাজ ললিতা সখিমা বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ দাসজী বাবা মহারাজ এবং বৈষ্ণব মণ্ডলী, কাশীতে পণ্ডিত মণ্ডলী, পাবন, ঢাকা, ফরিদপুর, বরিশাল ও কলিকাতা তার মধ্যে কলিকাতা অনঙ্গমোহন হরিসভা আসাম, উড়িষ্যা ত্রিপুরা রাঢ়ে খুবই ভ্রমণ করেছেন। গৌর গোবিন্দ ভক্তি পথে উন্মুখ করিয়াছিলেন গৌরলীলা কীর্তন অলৌকিক ভাবে নৃত্য ভ্রমণের মধ্যে বোঝাতেন এই লীলার মাধ্যমে।

এই গৌরলীলায়ত বিনে কৃষ্ণলীলা আশ্বাদন দুর্বল জীবনে যদি নাঃ বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেও অদ্বিত চৈতন্য চরিত কৃষ্ণ উপজয় পীরিত, বোঝায়ে রাসের গীত, তার এই হয় হিত। কৃষ্ণামন্ত্র শাখা (অষ্টম বংশে আনন্দ গোপাল গোস্বামী (গুরু) ঘরে সে রাধামদন গোপাল সেবা করেছেন। ১৩৮৬ সন আশ্বিন মাসে দুর্গা ষষ্টির রাত্রি ১১টা ৩৫ মিঃ ১০ই অশ্বিন বৃহস্পতিবার গীতা নাম বলতে বলতে নৃত্যধামে গমন করেছেন। আজ তার কীর্তনের সেই স্থান পূর্ণ হলনা। প্রভুপাদ প্রান গোপাল গোস্বামীর কৃপাপুষ্ট ঈশ্বর ব্রজেন্দ্র পাঠকের পারলৌকিক দিনে ভগবৎ, প্রভুপাদ কথা শুনিয়েছেন। প্রভুপাদ মদন গোপাল গোস্বামী ও শ্রীমতী রমা বন্দ্যোপাধ্যায় কীর্তনিয়া গোপাল দাস বাবাজী ও উপস্থিত ছিলেন। একমাত্র পুত্র বিমল পাঠক বৌবাজার নবদ্বীপ।

— ০ —

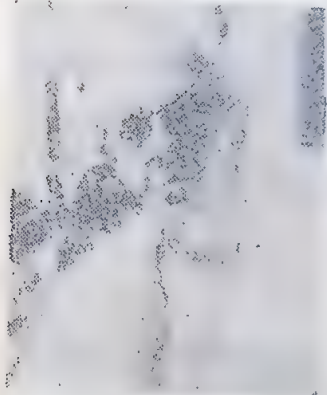
### শ্রীজগন্নাথ দাস গোস্বামী

জগন্নাথ দাস গোস্বামী গ্রাম—জোৎকানু পোঃ—খান বাজার জেলা—মেদিনীপুর। প্রায়—৮০। ৮২ বৎসর বয়সে বাংলা ১৩৪৫ সালে ফাল্গুন মাসে নিত্যলীলা প্রবিষ্ট হন অত্যন্ত যশের সহিত। প্রায় ৪০। ৪৫ বৎসর লীলাকীর্তন করেছেন।

— ০ —

## লীলা রসিক কৃষ্ণ প্রসাদ দেব অধিকারী

গ্রাম—আষাড়ী পোঃ—চবালহনা, জেলা—মেদিনীপুর। রামাইং বৈষ্ণব পরিবারে  
আবির্ভূত হন। পিতা সদয় দেব অধিকারী তিনি শীতলা মঙ্গল, শিবানন্দ প্রভৃতি  
পাঁচালী গানের নাম করা গায়ক ছিলেন। ঐ সঙ্গে লীলা কীর্তনও গান করতেন।



কৃষ্ণ প্রসাদ প্রথম জীবন হতে পিতার নিকট  
পাঁচালী গান শিক্ষা করে বহু আসরে যশের  
সহিত গান করেন। ডেবরা থানার চন্দনপুর  
গ্রামে শ্রীশ্রীশীতলা মাতার কৃপাদেশ পেয়ে  
সেখানেও অত্যন্ত যশের সহিত শীতলা মঙ্গল  
গান করে মায়ের কৃপালাভ করেন। অত্যন্ত  
দারিদ্র্যতার সঙ্গে লড়াই করে সংসার যাত্রা  
নির্বাহ করতেন। প্রায় ৪৮। ৪৯ বছর বয়স  
হতে ধীরে ধীরে লীলা কীর্তনে অনুরাগী হন।

ঐ সময়ে উড়িষ্যা সফলপুরের বৈষ্ণব চরণ দাস বাবাক প্রকাশিত পার্টক বাবালী  
মহারাজের সান্নিধ্যে আসেন ও তাঁর অশেষ কৃপা লাভ করেন। এংলোল রাজ্যে  
প্রবেশ লাভ করেন। ঐ সময় বয়স প্রায় ৫২ ৫৪ বৎসর হতে পারে। ঐ সময়  
হতে মাঝে মাঝে লীলা কীর্তন করতেন। এমন কি সন্ধ্যা আরতি ও প্রভাতী স্মরণ  
কীর্তন গান ও লীলা রসে ডুবে যেতেন। লীলা গ্রন্থ পাঠ ও লীলা কীর্তন গানে  
এমনি তন্ময় হয়ে যেতেন তা প্রত্যেক শ্রোতা ও দর্শকের অনুভব হত। এই অবস্থা  
জীবনের শেষ মুহূর্তেও যেন কোন অপ্রাকৃত লীলা দর্শন করতে করতে হাসিমুখে কোন  
অভিলাষিত লীলা রাজ্যে প্রবেশ করলেন। ঐ সময় তাঁর বয়সক্রম ৮৯ বৎসর।

তিনি বহু মস্ত শিষ্য ও অনুরাগী ভক্ত রেখে গেছেন। বাড়ীতে কুলদেবতা  
শ্রীশ্রীবৃন্দাথের সেবা বিত্তমান। তিনি অক্রোধ নিরতিমানী বিদ্বৎ ভজন শীল  
ছিলেন।

## প্রাচীন কীর্তনীয়া পঞ্চানন দাস

প্রায় ১০০শ বছর আগের কথা পঞ্চানন দাস প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া ছিলেন। নদীয়া জেলায় নাকাশীপাড়া থানার অন্তর্গত মুড়াগাছা ট্রেন নিকট ধর্মদা গ্রামে বাড়ী ছিলো, তিনি সব সময়ে ভাবে বিভোর হয়ে থাকতেন। অশ্রদ্ধারা এমনই বহুত ছুচোখের নানুভাগে স্পষ্ট পড়ে গিয়েছিল। আসরে যাবার আগে বাসাতে যখন তিলক করতে বসতেন তখন থেকেই নয়নাশ্রু বহিত, ভালো কণ্ঠ ছিল না। কিন্তু ১১ জন দোহার বাড়িয়ে আপত্তন গাইছে। মূল কীর্তনীয়া পঞ্চানন দাস এখনো যাইনি, ওদের আপত্তনে আসর জমছে না অথচ ওদের প্রত্যেকের স্তব্ধ একমাত্র পঞ্চাননের গলায় সুর নেই, শ্রোতাগণ আকুল হয়ে বসে রইতেন কখন আসবেন কীর্তনীয়া, যখন আসলেন চারিদিকে হরিশ্বনি, উলুধ্বনি, কীর্তন জমে গেল। ধর্মদা হতে পারে হেঁটে গিয়ে সম্প্রদায় নিয়ে পূর্ববঙ্গে পরপর ১৩ বছর কীর্তন করেছেন। ওর মধ্যে ১ বছর শ্রোতাগণ আলোচনা করল প্রতি বছর। যামিনী মুখার্জীর খুব সুনাম শুনাছি আনা হোক। যামিনী মুখার্জীকে আনা হল গান শোনা হল তৃপ্তি হল না শ্রোতাদের সকলের মুখে একই কথা আমাদের সেই পঞ্চানন দাসকেই চাই। ধর্মদার কিছু দূরে কাশিয়া জঙ্গ জমিদার বাড়ী শ্রীধর উপলক্ষে গণেশ দাসকে আনা হয় কীর্তন শুনে কেহ তৃপ্তি পাইনি। পঞ্চানন দাসের ডাক হল কীর্তন শ্রবন করে স্বর্ণাঙ্গুরী পুরস্কার দিলেন জমিদার মহাশয়। পঞ্চানন দাসের মাত্র ২টি ছাত্র। ১জন খগেন ঘোষ বসিরহাট ২৪ পরগণা, আর একজন সূর্যকান্ত প্রামাণিক ভেঘোড়াঙ্গা নদীয়া। কমলনগর বলে একটা গ্রামে কীর্তন করতে গিয়ে ওলাওঠা ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে পঞ্চানন দাস কীর্তনীয়া শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

## শ্রীবলমালী দাস (গান্ধারী)

গ্রাম—পাণ্ডাডেক, পোঃ—ঝোঁতনা, থানা—কেশপুর, জেলা—মেদিনীপুর।  
দীর্ঘ দিন অত্যন্ত যশের সহিত লীলা কীর্তন করে প্রয়াত হন ( তাঁর  
জীবনী সম্পর্কে বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় নাই )

## জীসুবল চন্দ্র দাস

গ্রাম—পোষ্ট—পাটনা, জেলা—মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ। প্রায় ৪০ বৎসর  
শ্রীশ্রীচৈতন্য মঙ্গল ও লীলা কীর্তন গান করেন। ৬০ বৎসর বয়সে তিরোহিত  
হন। বেশ কিছু ছাত্রকে কীর্তন শিক্ষা দান করেছেন।

## জ্ঞানিবাস দাস অধীকারী

গ্রাম—হরশঙ্করপুর পোঃ—কালিদান জেলা—মেদিনীপুর।  
আনুমানিক ৩৫।৪০ বৎসর লীলা কীর্তন করেছেন। প্রায় ৬৫।৭০ বৎসর  
বয়সে প্রয়াত হন। তিনি অত্যন্ত সুপণ্ডিত, সুগায়ক ও লীলাতরঙ্গ ছিলেন।  
প্রতি আসরে শত শত শ্রোতা উপস্থিত হয়ে তাঁর সুমধুর লীলা কীর্তন শ্রবণ  
করে পরমানন্দ লাভ করতেন।



• মনোহর শাহী ঘরানা বিষয়ক বিবরণ •

( জীবিতমান বৈহারী মজুমদার সম্পাদিত 'পাঁচশত বৎসরের পদাবলী'

( ১৪১০—১৯১০ ) গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত )

'ঘটকারী' হইয়া পদাবলী কীর্তনের রসপুষ্টি কারক ব্যথার যোজন। এই ঘরানার প্রথম প্রবর্তক শিল্পী হলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য। কালক্রমে মুর্শিদাবাদের মনোহর দাস নামক এক কীর্তনীয়ার নামানুসারে এই মনোহরশাহী ঘরানার নামকরণ হইয়াছে। অর্থাৎ তাঁদের মতে মনোহর দাসই এই ঘরানার প্রবর্তক। 'খেতুণী' উৎসবের বর্ণনায় শ্রীনিবাস আচার্য্যের সঙ্গে শ্রীখোলসঙ্গতকার ছিলেন গোরাঙ্গ দাস। এই ঘরানার অন্যান্য কীর্তনীয়াদেয় মধ্যে ছিলেন মুনিয়াডিহি নিবাসী ঘাদব ধর, রাধাশ্যাম কুণ্ড, খিখাত মৃদঙ্গ বাদক মুনিয়াডিহির বৈষ্ণবচরণ দত্ত, পাঁচখুন্দা নিবাসী চন্দ্রজী, রামগোপাল আচার্য্য, শ্রীহট্ট নিবাসী নগীন মণ্ডল, লাংগরপাড়া নিবাসী বিষ্ণু দাস, চৌকিগ্রাম নিবাসী বিপিন দাস, বড়োয়া নিবাসী সুরেন আচার্য্য, স্বর্ণচাটী নিবাসী শচীনন্দন ঘোষ, রাইগ্রাম নিবাসী রাধাকিশোর গোস্বামী, খড়গ্রাম নিবাসী যমুনা ঘোষাল এবং শ্রীখোলের সঙ্গতকার হিসাবে কান্দী নিবাসী গোষ্ঠ চুনাড়ী ও ভেলানাথ চুনাড়ী, দালুট নিবাসী শরৎ দাস, মুনিয়াডিহির রামরঞ্জন কুণ্ড, যশোদানন্দন কুণ্ড, যমুনাবৈহারী দাস, কালীদাস পরামানিক, কুড়চে গ্রাম নিবাসী ভূষণ দাস, গোপালনগর নিবাসী ভূজঙ্গভূষণ দাস, স্বর্ণচাটী নিবাসী রাধাশ্যাম গোস্বামী, বহরমপুর নিবাসী নিত্যানন্দ গোস্বামী, চৌকী নিবাসী বীরুদাস, বড়োয়া নিবাসী মাখন দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

বিংশ শতকে এই মনোহর শাহী ঘরাণাকে বাঁচিয়ে রেখেছেন কীর্তনীয়া পঞ্চানন দাস, নন্দকিশোর দাস, শান্তি মণ্ডল, তিনকড়ি দত্ত প্রমুখ কীর্তনীয়াগণ।

# ॥ প্রবীন কীৰ্ত্তনীয়াগণের পরিচিতি ॥

মাতোহর শাহো ঘরনার কীৰ্ত্তনীয়া

তিনকড়ি দত্ত

মুর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত কান্দী মহকুমার অন্তর্গত বড়ঞা থানার অধীন বড়ঞা গ্রামনিবাসী সনামধন্য পুরুষ মাননীয় ত্রীযুক্ত তিনকড়ি দত্ত মহাশয় আমার বিশেষ পরিচিত। তিনি নানাবিধ কর্মের সূক্ষ্মদৃষ্টি সম্পন্ন বিশেষ কর্মী। তাঁহার মাতৃকুল এবং পিতৃকুল বিশেষ বৈষ্ণব ভাবানুরাগী। বড়ই ছুংখের বিষয় পাঁচমাস মাতৃজঠরে থাকাকালীন তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তিনি ১৬-১৯২২ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন হরিনাম সংকীৰ্ত্তন মুখর সঙ্ঘার এক শুভলগ্নে।

যদিও জন্মাবধি অর্থকরী দাচিহ্ন ছিল তাঁহার জীবনসঙ্গী, তবুও কঠোর পরিশ্রমী, কর্তব্য পরায়ণ দূরদর্শিনী স্নেহধরা মাতার ব্যবস্থাপনায়, জীবনের উন্নতির পথে অগ্রগামী হওয়ার পথে কখনও তাঁহাকে আঘাত পাইতে হয় নাই। মাতার স্নেহাচ্ছাদিত কঠোর শাসনধারা তাঁহাকে করিযাছিল অক্লান্তকর্মী এবং উদ্ভীপনাময়। মাতার এবং অত্যাচার গুরুজনগণের আন্তরিক আশীর্ব্বাদ সর্ব্বোপরি পরমেশ্বরের কৃপা তাঁহাকে সর্ব্বকার্যে সাফল্য মণ্ডিত করিয়াছে।

তিনি ১৯৪০ খৃঃ ম্যাট্রিকুলেশন এবং ১৯৪১ খৃঃ প্রাইমারী ট্রেনিং পাশ করিয়া ১৯৪২ খৃঃ প্রাইমারী স্কুলে শিক্ষকতা আরম্ভ করেন। সুনামের সহিত শিক্ষকতাকার্য্য করিয়াও ভাগ্যবিড়ম্বনায় ওই কার্য্য বন্ধ হইয়া যায়। তখন তিনি নানাবিধ কর্ম্মে লিপ্ত থাকিয়া সংসার পরিচালনায় ব্যস্ত থাকেন। পরে ১৯৫৫ খৃঃ প্রাইমারী স্কুলে পুনরায় শিক্ষকতার কাজ পান। ১৯৫৭ খৃঃ আই, এ, এবং ১৯৬১ খৃঃ রাষ্ট্রভাষায় কোবিদ পাশ করিয়া ১৯৬২ খৃঃ পাঁচখুপী ত্রৈলোক্যানাথ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে সহকারী শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন।

পরে উক্ত স্কুলের প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের উৎসাহে ১৯৬৩ খৃঃ বি, এ, পাশ করেন এবং ১৯৬৬/৬৭ খৃঃ বাণীপুর ট্রেনিং কলেজ হইতে পি, জি, বি, টি পাশ করিয়া সুনামের সহিত ৩১-৫-৮৭ খৃঃ পর্যন্ত শিক্ষকতার কার্য্য করেন।

বর্তমানে তিনি অবসর প্রাপ্ত শিক্ষক হিসাবে দিনান্তিপাত করিতেছেন। এই হইল তাঁহার সাধারণ শিক্ষার এবং কর্মজীবনের পরিচয়।

ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিবার পর কর্মজীবনের পাশাপাশি তাঁহার কীর্তন গান শিক্ষার ও আলোচনার প্রচেষ্টা চলিতে থাকে। পাড়ার ঠাকুর বাড়ীতে আরতি-কীর্তনের মাধ্যমে তাহার কীর্তনগান শিক্ষার সূত্রপাত। পরে বিভিন্ন কীর্তনীয়ার নিকট কীর্তনগানের মনোহর শাহী ঘরানার বিভিন্ন তালমান ও পদাবলী আয়ত্ত করেন। প্রথম গুরু বড়ুয়া নিবাসী ৩গোপীরমণ আচার্য্য মহাশয়। তারপর একদা গ্রাম নিবাসী ৩গোকুলচন্দ্র সাহা মহাশয়ের নিকট রসকীর্তনের মনোহর শাহী ঘরানার কতকগুলি বিশিষ্ট বড়তালের এবং মধ্যম ও ছোট তালের গান সমন্বয়ে কয়েকটি পালাকীর্তন আয়ত্ত করেন। উনার নিকটেই রসকীর্তনের বসন্তকুম্ব সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন। পরে বড়ুয়া নিবাসী ৩দেবেন্দ্রনাথ আচার্য্য মহাশয়ের নিকট উক্ত ঘরানার গান সমন্বিত দান লীলা পালা এবং আরও অনেক বিশিষ্ট গান আয়ত্ত করেন। ৩ধর্মদাস দালাল মহাশয় ও ৩মুরারীদাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট উক্ত ঘরানার গান শিক্ষা করেন। বড়ুয়া নিবাসী ৩পঞ্চানন দাস কোনাই এর সাহচর্য্যে কয়েকটি মনোহর শাহী গানের রাগিনী ও গান আয়ত্ত করেন। সর্বশেষে খড়্গাম নিবাসী ৩বনবিহারী ঘোষাল মহাশয়ের নিকট উক্ত ঘরানার কয়েকটি বিশেষ গান শিক্ষা করেন যে গানগুলি কীর্তন গায়কগণের সমাজে আয়ত্ত নাই বলিয়াই মনে হয়। এইভাবে তিনি পাঁচফুলে মাজ পূর্ণ করিয়াছেন।

মাথের নিষেধ থাকায় মাননীয় দত্ত মহাশয় কীর্তন গানকে বৃত্তিমূলক করিতে সক্ষম হন নাই। তবুও বিশেষ অনুরোধে বিশেষ বিশেষ স্থানে কীর্তনগান পরিবেশন করিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গের যথেষ্ট আনন্দদান করেন। ১৯৬৭ খৃঃ পাটনার বাঁকীপুর হসিভাতে পাঁচপালা কীর্তনগান বড় তালের সমন্বয়ে করিয়া তিনি ভক্তসমাজে যথেষ্ট সম্মান লাভ করেন। (উক্ত প্রশংসা

পত্রের জেরজ্ঞ কপি দেওয়া হইল)। তাহা ছাড়া গ্রামের সন্নিকটে ৬ দূরে বহুস্থানে সম্প্রদায় লইয়া গান করিয়া যথেষ্ট সন্মান লাভ করেন। উক্ত পাটনার বাঁকীপুর হরিবাসরের বিশেষ ভক্ত ও পরিচালক মাননীয় বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় একটি প্রশংসা পত্র লিখিয়া পাঁচশত বৎসরের পদাবলী গ্রন্থ দান করেন। প্রশংসা পত্রটি কী এইরূপ—“কীৰ্ত্তনের বিস্তারিত দৃষ্টান্ত মধুকর্ষ কীৰ্ত্তন বিশারদ শ্রীযুক্ত তিনকড়ি দত্তের করকমলে স্বাঃ বিমানবিহারী মজুমদার। ২১-৬-৬৭ গান করার তাঁহার প্রাপ্য অংশ ত্রিবিড়গ্রা গ্রামের হরিবাসরে দান করেন।

১৩৯৯ সাল, ১৪০০ সালে ও ১৪০১ সালে জীপ'ট কামটপুরে নিত্যসিদ্ধ গৌরকৃষ্ণ পার্বদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ত্রিবিভাব মহোৎসবে অধিবাস কীৰ্ত্তন ও সূচক কীৰ্ত্তন পরিবেশন করিয়া তিনি যারপরনাই সন্মান লাভ করিয়াছেন। গানের পরিবেশনে মনোহরশাহী বড়তালের গানগুলি প্রধান অঙ্গ তাহা ছাড়া ঐ প্রসঙ্গে ভক্তি ভবের পরিবেশন মাননীয় দত্ত মহাশয়ের আর একটি গুণের পরিচয় হইল—কোন গীতবত্তাবলীতে বা পদের গ্রন্থে যে পালা কীৰ্ত্তনগুলি নাই, তাহার তিনি রচয়িতা যেমন—দামবন্ধন, হস্তিকান্তকন, কালীয় দমন, সম্পূর্ণ তাঁহার রচিত। তাহা ছাড়া কৃষ্ণকালী, রাধার কলঙ্ক ভঞ্জন শ্রীকৃষ্ণের মান দুই পালাহে। কৃষ্ণকালীতে একখানি পদ, রাধার কলঙ্কভঞ্জে তিনখানি পদ। শ্রীকৃষ্ণের মানে প্রথম পালায় দুই খানি এবং দ্বিতীয় পালায় দুইখানি পদ অত্র পদ কর্তার। তাঁহার বংশ হরিনন্দ নামের পরিচয়ে অনেক পদ লেখা আছে। তাঁহার দ্বারা বিশেষবিশেষ মনোহরশাহী ঘরানার গানের অবলম্বনে তিনি বাইশ পালা গান ‘ক্যাসেটে’ সংরক্ষন করিয়াছেন। কৃষ্ণকালী পালা ব্যতীত একুশ পালা কীৰ্ত্তন তিন ঘণ্টা করিয়া গীত হইবে। এই বাইশ পালা গান ব্যতীত আরও কয়েকটি পালা কীৰ্ত্তন তাঁহার জ্ঞান আছে। তাহা ‘ক্যাসেটে’ তোলা হয় নাই।

মাননীয় শ্রীতিনকড়ি দত্ত মহাশয় যে বিংশ শতকে মনোহর শাহী ঘরানার গানের ধারক হিসাবে এখনও বাঁচিয়া আছেন তাঁহার প্রশংসা যথেষ্ট কীৰ্ত্তন স্বরলিপি গ্রন্থে আছে। উক্ত গ্রন্থের সম্পাদনা করেন অধ্যাপক বুদ্ধদেব রায় (রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়) এবং স্বরলিপি ও সংকলন করেন

শ্রীব্রজরাখাল দাস (রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়) প্রমুখ এই “বিংশ শতকে এই মনোহর শাহী ঘরনাকে বাঁচিয়ে রেখেছেন কীৰ্ত্তনীয়া পঞ্চানন দাস, নন্দকিশোর দাস, শান্তি মণ্ডল, তিনকড়ি দত্ত প্রমুখ কীৰ্ত্তনীয়ারা।”

পরিবেশক—শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ পাল, প্রাক্তন প্রধান শিক্ষক উঃ মাঃ বিদ্যালয়,  
গ্রাম—চৌকী । পোঃ—নবদুর্গা । জেলা—গুর্গিদাবাদ ।

—•—

### কীৰ্ত্তনীয়া জীয়াবিক টাঁদ মিত্র ঠাকুর

কীৰ্ত্তন জগতের প্রানকেন্দ্র ময়নাড়ালের কেনারাম মিত্র ঠাকুরের দুই পুত্র। নবনীধর ও শশধর। ময়নাড়ালের মনোহরশাহী কীৰ্ত্তন ও বাঁজনার বোল শ্রুষ্ঠা জীনুসিংহ বল্লভ মিত্র ঠাকুর হচ্ছেন প্রথম পুরুষ। আমার পিতা নবনীধর মিত্র ঠাকুর বিখ্যাত কীৰ্ত্তনীয়া এবং ইনি কীৰ্ত্তন সম্প্রদায় গঠন প্রথমে করিয়া দেশবিদেশে কীৰ্ত্তন করেন। পরে খুল্লতাতে মৃদঙ্গ বিশাংদ এবং কীৰ্ত্তন বিশারদ শশধর মিত্র ঠাকুর ময়নাড়ালের কীৰ্ত্তন সুপ্রচার ও সুখ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কীৰ্ত্তন এখানে পঁচ শতাধিক বর্ষ। কিন্তু বড় বড় ওস্তাদ তারা বাহিরে যেতেন না। অর্থাৎ পূর্ব পুরুষরা কোন প্রচার বা প্রতিষ্ঠা লাভ হইতে বিরত থাকিতেন। আমার পিতা সপ্তম পুরুষ। জন্ম ১৩৩৬ সালের শিব চতুর্দশীতে। আমি ১৪ বৎসর বয়স হইতে আমার খুল্লতাতে কীৰ্ত্তনীয়া শশধর মিত্র ঠাকুর মহাশয়ের কীৰ্ত্তন সম্প্রদায়ে ভুক্ত হইয়া দেশে বিদেশে কীৰ্ত্তনে ঘুরে বেড়াই এবং শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর কৃপায় কীৰ্ত্তনীয়া বংশের ছেলে ১৭ বৎসর বয়সে নিজে কীৰ্ত্তন সম্প্রদায় করিয়া দেশে বিদেশে আজ ৬৭ বৎসর বয়স এখন ও প্রভুর কৃপায় অক্লেশ কীৰ্ত্তন করিতেছি।

পিতা নবনীধর মিত্র ঠাকুরের জন্ম ১৩০০ সালে এবং কাকা ঠাকুর ও কীৰ্ত্তন শিক্ষা গুরু শশধর মিত্র ঠাকুরের জন্ম ১৩০৩ সালে। আমরা পিতা অল্পবয়সে প্রভুর চরণে চির আশ্রয় গ্রহণ করেন। আমার কাকা ঠাকুর ১৩৭২ সালে প্রভুর চরণে চির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।



ময়নাডালে এই মিত্র ঠাকুর বংশে শ্রীমন্মুগাপ্রভুর সদা ব্রত সেবা দৈনিক সাড়ে বার কেজি সিদ্ধ চাউলের অন্ন ভোগ হয়। অভাগত বৈষ্ণব যাঁরা আসেন তারা যতদিন থাকেন তাঁদের সব কিছু থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা আছে। নবদ্বীপ বৃন্দাবন ধাম থেকে শ্রীবৈষ্ণবরা এখানে গান শিক্ষার জন্য এসে বৎসরাধিক কাল থেকে গেছেন। গান বাজনা শিক্ষা করে গেছে তখন অথবা ভারতে খুলনা, ঢাকা, ময়মনসিংহ, যশোর জেলা আমরা ছোট বেলায় তাঁদের শিক্ষা করতে দেখেছি। অতএব মনোহর শাহী গান শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র ময়নাডাল এবং এই কেন্দ্রে কীৰ্ত্তন শিক্ষা দিবার যোগ্যতা আমারই আছে। গোবিন্দ গোপাল মিত্রঠাকুর দাদা এবং আরো একজন বংশের সকলের কাকা তিনি, তাঁরা লিখিত ভাবে শিক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন আমাকে।

— • —

### কীৰ্ত্তণীয়া শ্রীঠাকুর দাস আচার্য্য

আমার নাম শ্রীঠাকুরদাস আচার্য্য, গ্রাম—কুষ্ণপুৰ, পোঃ—চুডর জেলা—বীরভূম, পিন নং ৭৩১১৩৩।

আমার সঙ্গীত জীবন প্রথম শুরু হয় আমার পরম শ্রদ্ধেয় পিতা শ্রীকণীভূষণ আচার্য্য মহাশয়ের কাছ থেকে। আমার পিতা খুবই সঙ্গীত অনুরাগী ছিলেন। তবে ছিলেন বললে ভুল হয়। বর্তমানেও তিনি সঙ্গীতের সঙ্গে জড়িত রয়েছেন। তাছাড়া মাঝে মাঝে আমাকে কীৰ্ত্তনগানের ব্যাপারে নানান তথ্য বা সঙ্গীতের দিক দিয়েও নানান পরামর্শ দিয়ে থাকেন।

আমার ছোট বেলায় কথা যখন থেকে মনে পড়ে তখন কত বয়স ছিল তা সঠিক ভাবে না জানাতে পারলেও আনুমানিক ৫।৬ বৎসর হবে। তখন আমার পিতা আমাকে হারমোনিয়ামের সঙ্গে কণ্ঠ মেলাবার চেষ্টা করাতেন আর সেই সঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গ ধীরে ধীরে আমারও একটা নিবিড় ভালবাসা জন্মে যায়। তারপরে আবার যেখানে কোন যন্ত্রের সুর আমার কানের মধ্যে এসে যেত আমি সেইখানে চুপ করে রইতাম। আবার হয়তো কোন কোন বয়ঃ স্তোত্র ব্যক্তির বাড়ী যা বলে তাড়িয়ে দিতেন তবু আমি বাইরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সেই সঙ্গীতের সুর কান পেতে শুনতাম। আবার

কেউ হয়তো ভালবেসে কাছে বসিয়ে বলতেন তুই একটা যেমন পারিস্ গান কর আমি হারমোনিয়াম বাজাচ্ছি, আমি তখন বাবার গাওয়া গান খালি গলায় অর্থাৎ বিনা হারমোনিয়ামে গাইতে শুরু করতাম। তখন আমার বয়স ৯। ১০ বৎসর হবে। আঁকে ব্যাপার সেই সময় আমার পিতা যাত্রার বই লিখতেন এবং নানা স্থানে মঞ্চস্থ করেছেন। এবং সমস্ত যাত্রায় আমাকে সর্ব কনিষ্ঠ ভূমিকার আসরে গানও করাতেন। তারপর আমার পিতার একজন বন্ধু ছিলেন সঙ্গীত জগতের ওস্তাদ। তাঁর সঙ্গে পিতা সঙ্গীত চর্চা করতেন, তাঁর নাম ছিল স্বর্গীয় কালিপদ রায়। তার জন্মভূমি ছিল বাঁকুড়া জেলার ছাঁদার সন্নিকট কুশ্মা গ্রামে। তিনি একজন নাম করা কীর্তনগানের শিল্পী ছিলেন। আমাকে তখন আমার পিতা তার হাতে তুলে দিলেন এবং তখন থেকে আরও সঙ্গীত জগতের সঙ্গে আরও নিবিড় সম্পর্ক বেঁধে গেল। এবং সেইদিন থেকে মনের বীণায় বেজে উঠে সঙ্গীতের অন্তরাগ। তাই এই সঙ্গীত জগতে উনিকে শুধু গুরুদেব বললে আমার অপরাধ হবে। তিনি আমাকে সন্তানের মতো ভালবাসতেন। এইভাবে চলতে থাকে আমার সঙ্গীত জীবন, আরেক দিকে জীবনের অগ্ৰাঙ্গা সম্পদ লেগাপড়া।

—ঃ এবার আমি কি করে কীর্তন জগতে প্রবেশ করলাম :—

আমার গুরুদেবের কাছে মাঝে মাঝে মানিকদার (কীর্তনীয়া মানিক চাঁদ মিশ্রঠাকুর) খুব প্রশংসা করতেন এবং তার সঙ্গে কীর্তনের সহযোগী শিল্পী হিসাবে খুবই খ্যাতি অর্জন করে ছিলেন। তারপর আমি ইং ১৯৭০ সালে হাইয়ার সেকেন্ডারী পাশ করি। বয়স তখন ১৭ বছর মত। আমার গুরুদেব কালীপদ রায় একদিন কীর্তনের একটা পদ আমাকে শোনাছিলেন এবং তার সাথে সাথে কণ্ঠ মিশিয়ে নির্দেশ দিতে লাগলেন, এবং বার বার বাহবা দিয়ে আমার মনকে উৎসাহ দিতে লাগলেন, সেটা আমার খুবই মনে পড়ে। হঠাৎ উনি একদিন বলে উঠলেন, চল তোকে কাল আমার সঙ্গে নিয়ে যাব। আমি জিজ্ঞাসা করলাম কোথায়? তিনি বললেন মল্লনকবাবুর সঙ্গে কীর্তন গান করার জন্য। তিনি বাবাকেও বললেন, বাবা কিন্তু খুশী হয়ে রাজী হয়ে গেলেন। তারপর আমি আমার গুরুদেবকে স্মরণ করে কীর্তন জগতে প্রবেশ করলাম। এবং ধীরে ধীরে যখন আমার বয়স বাড়তে থাকলো

কীৰ্ত্তনের প্রতি আমার অনুরাগ ততই বাড়তে লাগলো, কিন্তু প্রত্যাহার গানের চর্চা এতটুকু কম হয়ে গেল। একদিকে আমার পিতার শুভ কামনা, অপর দিকে গুরুদেবের আশীর্ব্বাদে এবং ভগবানের অভয় দানে শ্রোতাদের কাছ থেকে খুবই সুখ্যাতি অর্জন করতে লাগলাম। এমন কি অনেক বার কোন কোন কীৰ্ত্তন অন্তর্গত আমি একক পদাবলী শুনিয়েছিলাম। তাছাড়া আরও কীৰ্ত্তনীয় ২।১ জন্মের সঙ্গে হারমোনিয়াম সহ কণ্ঠ সঙ্গীতেও সহযোগীতা করেছি।

তারপর সবচেয়ে বেশী আবণীয় ঘটনা আমার রেডিও শোনার খুবই নেশা ছিল, রেডিওতে আমি কীৰ্ত্তন এবং উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত খুব বেশী করে শুনতাম। এবং রেডিওতে কীৰ্ত্তন শুনে আমার মনে হতো আমিও এই রকম পদাবলী কীৰ্ত্তন নিশ্চয় গাইতে পারবো। তাছাড়া অনেকে বলতেন, আপনি বেতারে ওডিশন্ দেন, পাশ করে যাবেন। দুঃখের বিষয় আমাকে তখন ওডিশনের ব্যাপারে পরামর্শ দেবার মত কেহ ছিল না। যাই হোক কোন ক্রমে আমি আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্রে ১৯৭৬ সালে ফরমের জন্য আবেদন করলাম। ফরমও পেলাম এবং ঠিক মত ফরমও পূরণ করে পাঠালাম, এবং কয়েক মাস পরে ওডিশনের ডাক পেলাম। কিন্তু আমার আশা ব্যর্থ হয়ে গেল। আমি হেরে গেলাম। আবার আমি ৬ মাস পর ফরমের জন্য আবেদন করলাম এবং যথারীতি ফরম পূর্ণ করে পাঠালাম। আবার ওডিশনের ডাক এল। খুবই আনন্দের কথা, B—gread এর শিল্পী হিসাবে গণ্য হলাম এবং ১৯৭৯ সালে বেতারে কীৰ্ত্তন গান অন্তর্গত করার জন্য সুযোগ পেলাম। ১৯৮৪ সালে সেন্টাল মিউজিক ইউনিট কর্তৃক B—High gread পেয়েছিলাম কীৰ্ত্তনের।

১৯৭৯ সাল থেকে ১৯৯০ সাল পর্যন্ত আমি আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্রে নিয়মিত একমুন কীৰ্ত্তনের কণ্ঠ সঙ্গীত শিল্পী ছিলাম। রেডিও ছাড়া আমি দূরদর্শন কেন্দ্র কলকাতা থেকে সরাসরি অন্তর্গত করেছি। সঙ্গীত জগতে আমার অংক ধাপ। আকাশবাণীতে গান করার সুযোগ পাবার পর আমার কণ্ঠ তৈরী বা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ব্যাপারে আরও আগ্রহ বেড়ে গেল। এবং রাবীণ্ড্র “রাধা রমন মিউজিক” কলেজে ভর্তি হয়ে ওখান থেকে সঙ্গীতের

শিক্ষক মহাশয় মাননীয় বৈজ্ঞানিক দে মহাশয়ের কাছ থেকে পুরোপুরি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের তালিম নিতে থাকি, এবং ঐ কলেজ থেকে সঙ্গীত বিশারদ (লস্কো) উপাধি লাভ করি। এ ব্যাপারে তিনি যথেষ্ট উৎসাহ দিয়ে আমাকে সাহায্য করেছেন।

যদি ও অনেক দিন থেকে কীর্তনগান পরিবেশন করছি, তথাপি এবার নিজের সহযোগী শিল্পী নিয়ে আমি একটি সংস্থা তৈরী করলাম। আমার মায়ের নাম শ্রীমতি ত্রিগুণা আচার্য্য। তাই ঐ সংস্থার নাম দিলাম “ত্রিগুণা কীর্তন সম্প্রদায়।”

১৯৮০ সাল থেকে আমি বিভিন্ন এলাকায়, বিভিন্ন জেলায় বিভিন্ন অনুষ্ঠানে কীর্তন পরিবেশন করছি, এবং সকলের প্রচেষ্টায় ও গুরুদেবের কৃপায় যথেষ্ট ভালবাসা পাচ্ছি। বর্তমান আমার বয়স ৪৪ বৎসর (চুয়াল্লিশ) বৎসরের মত।

তবে একটা কথা কীর্তন-গানের ব্যাপারে কতদূর অগ্রসর হতে পারছি সে সে বিষয়ে ষোঝবার মত ক্ষমতা আমার নাই, কিন্তু যাদের প্রচেষ্টায়, যাদের কৃপায়, বিভিন্ন অনুষ্ঠানে কীর্তন পরিবেশন করে যেটুকু সুখ্যাতি বা ভালবাসা পাচ্ছি তাদের কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ থাকবো—।

স্বাঃ

ঠাকুর দাস আচার্য্য

গ্রাম—কৃষ্ণপুর

ডাকঘর—চুড়র

জেলা—বীরভূম

পিন—৭৩১১৩৩।

—০—

কীর্তনীয়া শ্রীমতী সাধন দাস বৈরাগ্য (কীর্তন রাজ)

জন্ম ১৩৫১ সাল ২১শে আষাঢ় ১০ বৎসর বয়স হইতে রাধারমন কর্ণকর মহাশয়ের শির দোহার কানাই দাস অঙ্ক ও দোহার শরৎ চন্দ্র কয়াল মহাশয়ের কাছ হইতে প্রথম কীর্তন অধ্যয়ন করি এবং কিছুদিন কীর্তনীয়া রাধারমন কর্ণকর মহাশয়ের সঙ্গে দোহারী করি। এবং কিছু কিছু বড় তালের গান অধ্যয়ন করি। পরে কীর্তন সম্রাট হরিদাস কর মহাশয়ের কাছে কিছুদিন

কীৰ্ত্তন শিক্ষা লাভ করি। এবং হরিদাস কর মহাশয়ের কৃপায় শ্রীগণেশী গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে লাভ করি এবং কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে পারি।

১৩৭০ সালে নন্দকিশোর দাস মহাশয়ের কীৰ্ত্তন শুলে তথ্যায়ন করি সেই সময় স্কুলের অধ্যাপক ছিলেন বেলডাঙ্গা নিবাসী কীৰ্ত্তনীয়া রাধাশ্যাম দাস মহাশয়। ১৯৭৫ সালে রাধাশ্যাম দাসের কনিষ্ঠা বন্যা ললিতা দাসীর সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে জড়িত হয়ে রাধাশ্যাম দাসের নিকট হইতেই কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে শিক্ষা লাভ করি, ১৩৬৫ সাল হইতে কীৰ্ত্তন সম্প্রদায় নিজে গঠিত করে লীলা কীৰ্ত্তন করতে আরম্ভ করি। মুর্শিদাবাদ জেলার শক্তিপুর নিবাসী পঞ্চানন দাস মহাশয়ের কাছ হইতে কিছু শিক্ষা লাভ করি ১৩৯০ সালে দঃ ২৪ পরগণার সোনারপুর নিবাসী কীৰ্ত্তনীয়া রাধানাথ অধিকারী মহাশয়ের কাছ হইতে বজ্রপদ এবং কীৰ্ত্তন পর্য্য সংগ্রহ করি। এখন লীলা কীৰ্ত্তন করছি মৃদঙ্গ বাদক আছে মুর্শিদাবাদ জেলার আমলা নিবাসী জগন্নাথ দে মহাশয়ের কৃপা ধন্য ছাত্র শ্রীনৃসিংহ মুরারী দাস বৈরাগ্য।

ঠিকানা -

শ্রীসত্য সাধন দাস বৈরাগ্য      পোঃ পলাশী পাড়া      জেলা - নদীয়া  
পিন - ৭৪১১৫৫।

— • —

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ অধিকারী

আত্মজীবনী :—      গুরু গৌরি বৈষ্ণব পদে লইয়ে শরণ।

জীবন ভারতা মোর করি নিবেদন ॥

বাংলা সন ১৩৩৭ সালের বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে বেদিনীপুর জেলার সবং থানার অন্তর্গত মোহার গ্রামে আমার জন্ম। মায়ের মুখে শুনেছি আমার পিতা ঠাকুর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল লীলা কীৰ্ত্তন গানে অত্যন্ত অবস্থানকালে আমার জন্ম সংবাদ পেয়ে নাম রেখেছিলেন কৃষ্ণদাস।

পিতা নীলকণ্ঠ মাতা মাতঙ্গিনী।

কনিষ্ঠ নারায়ণ জ্যৈষ্ঠ গৌর নামী ॥



৮ বৎসর বয়সে পিতৃহীন হলে মাতা দারিদ্রের কারণে সৰং থানার (জেলা—মেদিনীপুর) বাঙাল্যা গ্রামে স্থায়ী পিত্রালয়ে ভ্রাতৃত্বের অধীনে রেখে আসেন। সেখানেই বালা, নৈশব ও অধ্যয়ন জীবন অতিবাহিত হয়।

সন ১৩৫১ সালে বালক সংগীত নামক “শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ লীলা গান” যাত্রা দলে পরে নাট্যাভিনয় ইত্যাদিতে যুক্ত হই। এইভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হওয়ার পর মানসিক পরিতৃপ্তির আশায় সন ১৩৫৫ সালে নাম কীর্তন শিক্ষার জগা পিতার অবর্তমানে তারই প্রিয় লব্ধ প্রতিষ্ঠ শিষ্যদের সংগে মিলিত হই। কিন্তু তাঁদের অমানুষিক আচরনে ব্যথিত হয়ে শীঘ্র তাঁদের সঙ্গে পরিত্যাগ করি এবং মনের মধ্যে জ্ঞানান্বেষণের তীব্র অকুলতার অস্থির চিত্ত হই। অভিমানে স্বর্গগত পিতৃদেবের উদ্দেশ্যে বলি “বাবা তোমার শিক্ষায় যারা আজ প্রতিষ্ঠিত কীর্তনীয়া তারাি আজ তোমার ছেলেকে উপহাস করে শিক্ষা দানে বঞ্চনা করে।” ঠিক এই সময় আমার চিদাকাশে অগোচরিত কীর্তনগানে সিদ্ধ হস্ত স্বর্গগত পিতৃদেবের অশরিরী স্পর্শ অনুভব করলাম। আমার নিয়ত মনে হলো আমি যেন নিশীথ স্বপ্নে তার কাছে ভাল, লয়, তান সিদ্ধান্ত যা কিছু সবই পাচ্ছি তিনিও অকুপন হস্তে আমায় সব দান করছেন, বাস্তবেও তাই ঘটল অল্প কয়েকদিনের মধ্যে তাঁর করুণার প্রকাশ ঘটতে লাগল। সেই সৌভাগ্যে সুখীজনের রূপা ও শাস্ত্র পাঠের সুযোগ সবই পেলাম। আর কিছুতেই অভাব বোধ হলো না।

পরম দয়াল পতিত পাবনাবতার শ্রীগৌরহরির কুপায় ও সপ্নাদিষ্ট পিতৃশক্তির প্রভাবে এ পর্যন্ত শ্রীগৌরগোবিন্দ লীলা বিষয়ক নানা কীর্তন পরম পরিতৃপ্তিতে স্থান হতে স্থানান্তরে গ্রাম হতে গ্রামান্তরে জেলা হতে জেলায় জেলায় মেলা হতে সাগর সঙ্গম অবধি পরিবেশন করেছি। এমন কি প্রান গৌরহরদেবের আভির্ভাব ভূমি শ্রীবাস অঙ্গনেও এ দীনদাসকে কীর্তনের জগা কুপা করেছেন। বসন্তে বাধা নেই পালা কীর্তন গান চলাকালীন অনেক অলৌকিক দৃশ্য দর্শনমধ্য এই গৌ-গোবিন্দ বৈষ্ণব কুপা কণা দানে এ দীন কৃষ্ণদাস আজও জন সমাদৃত। অধীন শয়নে স্বপনে জাগরণে জ্ঞান এ সবই তাঁরই লীলা অতুপী পরম দয়াল এ দীনকে গৃহশ্রম বন্দী না করে গৌর-গোবিন্দ লীলা কীর্তনে নিয়োজিত রেখেছেন।

উল্লেখ্য বৈষ্ণব দাসাদাসের বাংলা সন ১৪০১ সালের বথযাত্রায়  
“গাথীচৌদাস ও শঙ্করদেবের শিষ্যলাভ” পাতা কীর্তন নামক পুস্তক প্রকাশ  
এবং পরবর্তী কালে “অভিরাম গোস্বামীর কৃষ্ণনগরকে খানকুল কৃষ্ণনগর নামে  
অভিহিত” শীর্ষক গীতগোবিন্দ পুস্তক প্রকাশ প্রাণী তাঁই ইচ্ছাধীন।

### শ্রীমৎ রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুশাদ

বাংলা ১৩৬৫ সালে পূণ্য বথযাত্রা দিনে তিনি বরাধায়ে জন্ম গ্রহণ  
করেন। তারপিতৃদেব স্বনামধন্য বৈষ্ণব আচার্য্য বিষ্ণুপদ শ্রীশ্রীধীরেন্দ্রনাথ  
গোস্বামী প্রভু মাতার নামে লে শ্রীমতী বেলা দেবী। পূণ্য নিত্যানন্দ প্রভুর  
বংশে জন্মহল ত্রয়োদশ পুরুষ রূপে, নামরাখাওল “রঘুনাথ” এই বালক রঘুনাথ  
পড়াশোনার মধ্যে উপনয়ন, দীক্ষা, ও সাধন ভজন, বৈষ্ণবী তীর্থ-যটন, কীর্তন  
গান করতে আরম্ভ করেন। গায়ক শ্রীসনৎ সিংহ দেতার শিল্পী রথীন ঘোষ,  
কানাই বন্দ্যোপাধ্যায় অমিয় গোপাল দাস, গীতবহু, শঙ্কর অধিকারী,  
নন্দকিণোর দাস, গোপাল দাস বাবাজী, রামকৃষ্ণ দাস, কাটোয়া নিবাসী ও  
ও ভারত বর্ষের যত যত কীর্তনীয়াগন রঘুনাথ প্রভুকে পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ দুই  
ভাবেই তাদের কীর্তন ভাণ্ডার উজাড় করে দিয়েছিলেন। স্বনাম ধন্য সঙ্গীত  
শিল্পী শ্রীরাম কুমার চট্টোপাধ্যায় ও প্রখ্যাত বাগ্মী শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট তাকে  
খুব ভালবাসতেন। গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা সমাক আশ্বাদন হয় রঘুনাথ  
গোস্বামীর কীর্তনে প্রতি বছর বৃন্দাবনে, পুরীধামে, রথের সামনে, নবদ্বীপে-  
তার কীর্তন শুনবার জন্ত সকল ভক্ত বৈষ্ণব বৃন্দ আকুল আগ্রহে অপেক্ষা  
করেন। ভাবতবর্ষের সাধকগন শ্রদ্ধেয় শ্রীশ্রীদীত্যরাম শ্রীমদ্দুর্গাপ্রসন্ন,  
শ্রীমদ্ বালক ব্রহ্মচারীজী, শ্রীমদ্ অচ্যুতচন্দ্র, শ্রীশ্রীজানন্দময়ী মা, এছাড়া  
পুরী, বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, রাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধন, বর্ধানা, নন্দগ্রাম এসব স্থানের  
ভজন শীল বৈষ্ণব বৃন্দ ও বরহানগর পাঠাডী আশ্রমের মোহনত্ব ইমধুসূদন  
দাসজী সাধুসমাজের মহামণ্ডলেধর শ্রীমদ্ দেবানন্দ সরস্বতী মহারাজ, শ্রীমদ্  
দ্বিজেশানন্দজী মহারাজ, ডঃ বাসন্তী চৌধুরী, ডঃ রমা চৌধুরী, অধ্যাপিকা

রমা বন্দ্যোপাধ্যায়, হওড়া পণ্ডিত সমাজের সভাপতি শ্রমদ, মুরারী মোহন শাস্ত্রীজীর নাম উল্লেখ যোগ্য। মাননীয় বিচারপতি গন শ্রীভগবতী প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীমুরারী মোহন দত্ত, শ্রীমুকুল গোপাল মুখোপাধ্যায় শ্রীঅজিত কুমার নাথক তার কীর্তনগান শ্রবনে উচ্ছ্বিত ভাবে প্রশংসা করেছেন, সর্বজন শ্রদ্ধেয় শ্রীমন্ মহানাম ব্রতজী ও রঘুনাথের প্রতি বিশেষ ভাবে কৃপাদৃষ্টি দেন।

শ্রীনবদ্বীপ ধামেশ্বর মন্দিরের সভাপতি শ্রীশান্তিময় গোস্বামী কালনার শ্যামসুন্দর মন্দিরের সেবাইত শ্রীবিনয় কৃষ্ণ গোস্বামী (শিক্ষক) পলতা নিতাই গৌরাজ ভক্ত সেবাধর্মের শ্রীমৎ সনাতন দাসজী শ্রীমদ, বৈষ্ণব চরনদাসজী শ্রীমদ, কৃষ্ণানন্দ দাসজী এরাও রঘুনাথ প্রভূব কীর্তন গান শ্রবন করেছেন। আজও তিনি বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, এবং ভারতবর্ষের প্রায়ক্ষেত্রে তিনি নিতাই গৌরাজ লীলা, কৃষ্ণ লীলা, ও অধিবাস কীর্তন পরিবেশন করে চলেছেন।

— • —

### শ্রীশচীন্দ্র নাথ মণ্ডল

আমি শ্রীশচীন্দ্র নাথ মণ্ডল, পিতা মৃত রামেশ্বর মণ্ডল সাং কৃষ্ণপুর কানাই টোলা পোঃ—কৃষ্ণপুর থানা—বৈষ্ণব নগর জেলা—মালদহ।

আজ থেকে প্রায় ১৬ বৎসর পূর্বে কীর্তন জগতে প্রবেশ করি। আমার বর্তমান বয়স ৪৯ উনপঞ্চাশ বৎসর প্রথমে আমার বাড়ি ছিল অত্র জেলার সবদলপুর গ্রামে। সবদলপুর গ্রামের প্রাক্তন প্রধান শ্রীধীরেন্দ্র নাথ সাহা মহাশয়ের নেতৃত্বে ও শচীন্দ্র নাথ ঘোষ মহাশয়ের পরিচালনায় প্রায় ৩৫ বৎসর আগে “নিমাই সন্ন্যাস” বই মঞ্চস্থ হয়। সেই নিমাই সন্ন্যাস নাটক আমি নিমাই এর অভিনয় এবং গুড়ড় মণ্ডলের প্রথম পুত্র নগেন মণ্ডল বিষ্ণুপ্রিয়ার অভিনয় করি। সেই সময় ভক্তি সম্বন্ধে কোন জ্ঞান ছিল না অবশ্য এখনও ভক্তি সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নাই। বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিদ্রিত অবস্থায় ভ্যাগ করে যাওয়ার সময় কাঁদতে হবে জীবের উদ্ধারের জন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহন করবেন, আপনি কাঁদবেন অপরকে কৃষ্ণবলে কাঁদাবেন ইত্যাদি এই সব গুলো

পাট করার সময় আমার কান্না আসত না, তখন ধীরেন্দ্র নাথ সরকার মহাশয় আমাদেরকে অর্থাৎ নিমাইরূপী আমাদের ও বিষ্ণুপ্রিয়াক্রূপী নগেনকে সম্ভবত থেকে আচমকা দুই ছড়ি করে মেঝে স্টেজে পাঠিয়ে দিতেন, তখন আমি কঁাদতে কঁাদতে গান ধরতাম ছেড়ে “যাই গো প্রানাদিকে” আমার মেসো-মশাই সুরেন্দ্র নাথ সরকার মহাশয় হৃদয় সঙ্গত করতেন। গান নাহলে তিনিও আমাদের মারতেন আসল কথা আমাদের মেঝে কঁাদিয়ে দেওয়া হ’ত। তরুণ নগেন বিষ্ণুপ্রিয়া স্টেজে গিয়ে নগুর মালা বক্ষে জড়িয়ে ধরে গান ধরত। সত্যি কথা বলতে কি তখন শ্রোতা ধৈর্য ধরে থাকতে পারতেন না। তারপর আমাদের এই যাত্রা পাটিটা খুব জনপ্রিয় হয়ে উঠল, প্রায় ৫/৬ বৎসর আমরা এই ভাবে নিমাই সন্ন্যাস বই মালদহ-জেলার মধ্যে অনেক জায়গায় ঘুরেছি।

আমার কীর্তন জগতে প্রবেশের আগ্রহ, গৌর হরিকে? গৌর হরিকে জানতে হবে। নিমাই সন্ন্যাস বই করার সময় কীর্তন সুরে যে কতগুলি গান করতে হ’ত সেই গান গুলিই বা কি? তখন এতদ্ অঞ্চলের একজন গায়ক ধনেশ্বর মণ্ডল মহাশয়ের স্মরণাপন্ন হলাম তিনি, আমাকে পথ দেখিয়ে দিলেন। কীর্তন জানতে হলে দক্ষিণ অর্থাৎ মুর্শিদাবাদ নদীয়া গিয়ে ওস্তাদ গণের চরনাপ্রিত হ’তে হবে। তাঁর কথামত মুর্শিদাবাদ গেলাম। এখন যেখানে আনন্দধাম সেই আনন্দ ধামের পাশেই শ্যামাপদ দাস ও রামকুমার দাস প্রভুপাদগণের আশ্রম। শুনলাম এঁরা দুই ভাই কীর্তন গান সম্বন্ধে ও বাণী সম্বন্ধে খুব অভিজ্ঞ। যখন আমার কীর্তন গান শেখার খুব আগ্রহ এসেছে তখন আমার চাকুরি হয়ে গিয়েছে। কেমন পোষাক পরিধান করে শ্যামাপদ দাস প্রভুপাদের কাছে গিয়ে দাঁড়িয়ে ছিলাম নিচে ১২ ইঞ্চ ফোল্ডের লঙ প্যান্ট ছিল উঁচু সু। টাইট ফিট জামা, কাঁধ পর্যন্ত কেশ এবং নাসিকার নিচেই একগুচ্ছ গোঁফ। আগেই বলেছি ভক্তি সম্বন্ধে আমার কোন জ্ঞান নাই। শ্যামাপদ প্রভুপাদের কাছে দাঁড়িয়েই বললাম আমাকে গান শিখিয়ে দেবেন? এই কথা শুনেই তিনি আমার স্বাভাব পোষাক ইত্যাদি নিরীক্ষণ করতে লাগলেন এবং প্রায় ২।৩ মিনিট কোন কথা বললেন না। আমার এখন মনে হচ্ছে হে প্রভু তোমার দ্বারা প্রেরিত এইসব মহতের আগমনে

জগতের পরম কল্যান এ পতিত উদ্ধার হইয়া থাকে। তিনি হয়ত মনে করছিলেন এই ভক্তিহীন অশুর বেশধারী ছেলেটিকে কেমন করে ভক্তি-মার্গের গান শেখান যায়। তিনি প্রথমে জিজ্ঞাসা করলেন বাড়ি কোথায়, কি নাম ইত্যাদি। তার পর জিজ্ঞাসা করলেন গুরুদীক্ষা কাকে বলে আমি জানতাম না। তখন হতেই আমার শিক্ষা আরম্ভ হ'ল। কিছুক্ষণ পরেই দেখছি এক ন্যাড়া মাথা টিকিছাড়া দাদন আছে তিলক সাপা পোষাক বাবাজি বেশধারী ঐ অভিনয় প্রবেশ কবেই বদনে গৌর হরি গৌর হরি কীর্তন করতে করতে শ্রীমাপদ দাস বাবার চরনে ভুলুষ্ঠিত ভাবে প্রণাম করলেন এবং শ্রীমাপদ দাস বাবাও তাঁকে প্রণাম করলেন। তাঁদের প্রণাম দেখে আমি প্রণাম করতে শিখলাম। সাধু গুরু, বৈষ্ণব কে প্রণাম করতে হ'লে ভুলুষ্ঠিত হ'য়ে প্রণাম করতে হয়। তাঁকেই জিজ্ঞাসা করলাম কোথায় গুরুদীক্ষা নেব বাবা, তখন তিনি ইঙ্গিত করে বললেন ইনি একজন পরম বৈষ্ণব ইনার কাছে যদি আপনি দীক্ষা নেন তাহ'লে আপনার ভাগ্যে সঙ্গুরু প্রাপ্তি ঘটবে। শ্রীমাপদ দাস বাবার কথায় আমি সেই বৈষ্ণবকে গুরুরূপে বরণ করলাম। তিনিও আমাকে কৃপা করে তাঁর চরনে রেখেছেন আমার মত সৌভাগ্য সেই বৈষ্ণবকে আমি গুরুরূপে পেয়েছি ইনিই হ'লেন গুণিদাবাদের আনন্দ ধামের অধ্যক্ষ প্রভুপাদ "স্বরূপ দামোদর" তাঁর চরনে গলগলী কৃতবাসে আমার শত কোটি দণ্ডবত।

তারপর আমার জীবনে গৌরচন্দ্রিকা সমন্বিত পদাবলী কীর্তন শিক্ষার পালা। কীর্তন শিক্ষা গুরুদেব শ্রীমাপদ দাস কঠোর পরিশ্রম করে কীর্তন শেখাতে আরম্ভ করলেন। সোমতাল থেকে আরম্ভ করে বিভিন্ন তাল মাত্রা সমন্বিত গান তাঁর কৃপায় শিক্ষার সুযোগ পেয়েছি আমি একটু তাড়াতাড়ি এগিয়ে গিয়েছিলাম রামবাবার কৃপায় বলতে পারেন। কেননা শ্রামবাবা আমাকে একটা তাল শিখিয়ে দিলেন, পরক্ষণেই রামবাবা তাঁর শ্রীখোল এর সঙ্গে সঙ্গত করার জ্ঞান বলতেন। যেখানে আমার ভুল হত রামবাবা সংশোধন করে দিতেন। পাঁচ বৎসর আমার গুরুদেবের সম্প্রদায়ে দোহারিক করেছি। ছুংখের বিষয় আমার কীর্তন শিক্ষা গুরুদেব শ্রীমাপদ দাস বাবা এ জগতে আর নেই। তিনি দেহ রাখার পর আমার মন অত্যন্ত দুর্বল হয়ে



পড়েছিল। কিন্তু গৌরহরির কৃপায় পলাশপাড়ার শরৎ ওস্তাদ এ শক্তিপুরের পঞ্চানন দাস। গীত সুধা বেতার শুভ্রদর্শন শিল্পী সরস্বতী দাস ইনাদের কৃপায় আমি কীর্ত্তন শেখার সুযোগ পেয়েছি। নীলরতন গান শেখার জন্য আমি সরস্বতী দি'দর স্বাগতাপন্ন হয়েছি। শ্রী বী. বাস অঙ্কনে “অন্নভিক্ষা” গান পরিবেশনায় “কীর্ত্তন সুধাকর” উপাধি প্রাপ্ত।

মালদহ জেলার অন্তর্গত গুরুদেবপুর ২৪ প্রহর যজ্ঞহুঁঠানে “কৃপাসু-  
রাগ” কীর্ত্তন পরিবেশন ভাগ্যভাগ্য প্রভুশাদ জাহাঙ্গীর কুমার গোস্বামী  
কর্তৃক “কীর্ত্তন রঞ্জক” উপাধি প্রাপ্ত। প্রথম গুরুদেব ত্রিশু মাপদ দাস,  
দ্বিতীয় গুরুদেব শরৎ ওস্তাদ তৃতীয় গুরুদেব পঞ্চানন দাস, চতুর্থ গুরুদেব  
সরস্বতী দাস। ইহা ছাড়া যাঁর বগ্গে লীলাকীর্ত্তন শ্রবন করি তিনই আমার  
গুরুদেব। জগৎময় গুরুদেব দর্শন করি। সংক্ষেপে আমি আগার পরিচিতি  
দিসান দিলাম। অজ্ঞানতা নবন্ধন ক্রটি বিচ্যুতির জন্য একান্ত ক্ষমাপ্রার্থী।

জন গৌরহরি :

১৪।১।৯৮

সৈয়দ পদাঙ্গ প্রার্থী শ্রীশচীন্দ্র নাথ মণ্ডল

## শ্রীচন্দ্র কুমার দাস

বিগত ২০০২সনের জীবন কাহিনী

পৃথিবীর ক্ষুদ্র এক কোণে

অনস্থিত ছায়া ঘন পল্লীর প্রান্তে বোম্বে রোডের  
ঘরে কংসারতীর স্রোতসিনীর পাশে পাঁশকুড়া  
ধানার অন্তর্গত পশ্চিম নেকড়া গ্রামে শুভ  
১৯৬০ সালের শারদীয়া মহাবিজয়া দশমীর  
দিবা-রাগে ১২ই আশ্বিনীর সকালে ৮ ঘটিকায়  
এ ভব সাগরে পিতা শম্ভুনাথ মাস্তা ও মাতা  
অশালতা মাস্তা মহারানীর ঘরে পদার্পণ  
করিলাম। পিতা মাতার অপার স্নেহ ধারায়  
লালিত পালিত হয়ে যখন জ্ঞান চক্ষু

মেলিলাম। তখন দেখিলাম আমি এক অতি দুঃ পরিবারে এক নগ্ন সদস্য। অত্যাচারীভাবে ক্লিষ্ট দেহ মন নিয়ে কোন রকমে H.S পরীক্ষায় উত্তীর্ণ করে কাজের সন্ধানে বেরিয়ে-পড়লাম অজানা ঠিকানায়। বেশ কিছু দিন এলোমেল জীবন যত্ননার মাঝে ভাসতে ভাসতে পরম করুণাময়ী গুরু-মায়ের পদতলে আশ্রয় লাভিলাম, তার অপার করুণায় পাশ্চাত্য গ্রাম ধর্মপুত্র গানের গুরু এবং শিক্ষা গুরু গোষ্ঠ বিহারী দাস মহাশয়ের চরণ সান্নিধ্যে, কিছু দিন অতি বাহিত করার পর করুণাময় জীশ্রীনবদীপ ধামে দয়াল বাবাজী মহারাজের আশ্রমে ঠাই পেলাম। কয়েক বৎসর পরে সবং থানার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর গ্রাম নিবাসী জীশ্রীশচীনন্দন অধিকারী গুরু মহারাজের অসীম করুণায় আজ হাওড়া, ছগলী, ২৪ পরগণায়, বৎসরে ৭০ থেকে ৯০ নাইট গান মহাপ্রভু করাইয়া থাকেন। কেবল ভক্ত চরিত্র সম্বন্ধীয় পালাগান কিছু মহাপ্রভুর লীলা কথা করাইয়া থাকেন। কৃষ্ণলীলা কথা বলার যোগ্যতা অর্জন এখন করতে পারি নাই। নিজ কুটিরে রাধারানীর মন্দির করিয়া সেইখানে তার চরণ তলে পড়িয়া আছি। যদি কেউ দয়া করে ডাকেন তবে যাই। গুরু বৈষ্ণবের পদতলে কত অপরাধী যে কোন রকমে ভগবান ও ভক্ত সেবা করিয়া দিন চলিয়া যাইতেছে। দ্বার গ্রহন না করিয়া জীবনে শেষ প্রাণে এ মন্দিরের সেবাকে চলার এই চিন্তায় মৃত্যুর দিকে পাড়ি গুনছি।

জীনন্দন কুমার দাস

কেঃনারায়ণ চন্দ্র মাস্তা, গ্রাম-পশ্চিম নেচড়া

পোঃপাঁশকুড়া, জেলা-মেদিনীপুর।

## শ্রীসুবল দাস কীর্ত্তণীয়া

নদীয়া জেলায় কৃষ্ণনগর নিকট মুড়াগাছা ষ্টেশন থেকে ৩ মাইল দূরে রুকুনপুর গ্রাম। রুকুনপুরের অংশে এক নাম রক্ষণার্থে (গর্গ সংহিতায় প্রমানে) পিতার নাম ত্তারক দাস, ঠাকুরদাস নাম ছিলো। বোহিনী কুমার দাস। তিনি প্রাচীন পঞ্চদশ দাসের দোহর ছিলেন- কখনো দাঁড়িয়ে কীর্ত্তন করতেন। পুত্র ত্তারক দাসের কণ্ঠে সুর ছিল মা বলে রোহিনীকুমার হস্তরবাড়ি কালনাতে, শ্যালক পুত্রদের কীর্ত্তন শিক্ষা দিলেন পুত্র ত্তারক দাস নৈশবে মাতৃমামার বাড়ি, রোহিনী কুমার পরলোকে গমন করলেন। মামাতো ভাই কীর্ত্তণীয়া নাম (শিবনারায়ণ অধিকারী) ত্তারক দাসের বড় ভ্রাতৃ কণ্ঠে সুর নেই বলে মামাতো ভাইদের শিক্ষা দিলো বাবা, কিন্তু আমার বাবা বেঁচে নেই। অন্যদের হতে লাগল নিঃসের গুণ না থাকলে কেউ ভালোবাসবে না, কিন্তু আমি অসহায়, এই ভেবে কালনার এক দোকানে বিড় বাঁধা শিখতে লগলো। শিখে মামার বাড়ী যবে বসে ঈশ্বরের প্রতি কান্দতে কান্দতে নিবেদন জানালেন দেশে যাবো মিড়ি বাবসা কংব, উন্নতি কংব, বিবাহ করব।

পুত্রদের পিতা হবো-এক জনকে কীর্ত্তন একজনকে খোল এইভাবে ঘরেই সম্প্রদায় কংব-ঠাকুর তুমি যেন বাসনা পূর্ণ কর। তাই সেই কথা যেন ঠাকুর স্বকানে শুনহেন। ঘরে এসে মিড়ির বাবসা উন্নতি হল, বিবাহ হল পর পর ত্তারক দাস যখন তিনপুত্রের পিতা হল সুবল দাস, যাদব দাস ও মানিক দাস। সুবল দাসের পাঠ্য জীবন মাত্র সপ্তম শ্রেণী। বাবার রাখা নাম (সুফল) ভক্তদের রাখা নাম (সুলে) হঠাৎ ভাগ্য বিপর্যয় বাবসা নষ্ট হল। বহুকষ্টে হারমোনিয়াম কেনা হল - পটল ও স্তাদ (রজক) তার কাছে ক্লাসিক শিক্ষা হল - সূর্যকান্ত প্রামানিকের নিকট কীর্ত্তনের প্রথম হাতে খড়ি প্রথম সুবল মিলন - শিক্ষা করেন। রুকুনগ্রামে মাননীয় সুবোধ মল্লিকের মাতার বিয়োগ হলে শ্রদ্ধা আসরে পিতা ত্তারকদাস কীর্ত্তনে জগ্ন যোগাযোগ করে, প্রথম আসরে নামলেন সুবলদাস - বয়স মাত্র ১৩ বছর ভাই যাদব দাস যুদ্ধ শিক্ষার জগ্ন - করুণা সর্দারের নিকট প্রথম হাতে খড়ি পরে জগদ্ধকু ওস্তাদ (নববীপের) সেখানে শিক্ষা করে তারপরে বীরভূমের পূর্ণচন্দ্র পাল তার কাছে কিছু শিক্ষা করে, সবশেষে হরিদাস করের সদুপাভ করে খোলের

হাত এমন খয় কর মহাশয় বীকার কর গ্যাছেন আমি বহু বাজিয়ে দেখেছি তৈরীও করেছি যাদবের হাত সবচেয়ে উন্নত। যাদব দাসের হাতের সবক'কেই—ছুখেও বিষয় যাদব দাস এখন উপস্থিত, শাংল মানসিক রোগে আক্রান্ত।

ভালো থাকতে ব্রজেন পাঠক সরস্বতী দাস রাধারানী গোস্বামী সবার সাথে ডাইনে খোল বাজিয়েছেন। এদিকে তারক দাসের ও পুত্রদের নিয়ে ভিক্ষা হল সম্বল এরপর মান। মাথুব—নৌকাঝিলাস ঐ সূর্য কান্তের নিকট শিক্ষার পরে গান গাইতে গাইতে—গলাব স্বর পরিবর্তন হল, পিতা তারক দাসের মনভঙ্গে গেলে পুত্রকে বললেন গান ভালোমত শিক্ষাকর পরে ছাত্র তৈরী করবি, তোর কীর্তন হবেনা, দ্বিতীয় ওস্তাদ অনিল বিশ্বাস তারকাছে কিছু বড়তাল শিখলেন তারপর যোগাযোগ হল যত্ননন্দন দাসের সাথে, সেখানে প্রথম শিক্ষা করলেন। অষ্টতালি বদনী—তারপর বহু বহু বড় তাল এবং পালা পর্যায়শিক্ষা করলেন প্রায় তিন বছর যত্ননন্দন দাসের বাড়ীতে চাকরের মত দাসত্ব করে—স্নানের আগে তৈল মর্দন ঘুণাবার সময়—চরণ সেবা, ঘুমনা পড়িয়ে চরণ সেবা শেষ করেননি, এছাড়া ২৬ বছরের বৃদ্ধ হাঁড়িতে প্রণাব ক'তেন রাত্রে স্থল দাস ভক্তি করে প্রাতে প্রণাব ফেলে হাঁড়িধুয়ে রাখতেন—গাড়ু নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতেন—যত্ননন্দন শৌচে গ্যাছেন বলে সার ফেলা—কচুপোতা, ধানপোতা, বিড়িবাঁধা, এই কষ্ট পরপর ৩ বছর, বাড়ীহতে দূরত্ব হচ্ছে বলে রাধারমন কর্মকারের আশ্রয় হলেন এখানেও ৩ বছর কেটে গেল এখানে প্রথম শিক্ষা (নীলরতন গান) তারপর প্রচুরবড় তাল শিক্ষা করে হুরেন্দ্র আচার্যের পুত্র নারায়ন আচার্যের ঠিকানা—নিলেন—এর আগে কিছুদিন ব্রজেন্দ্রনাথ পাঠকের সাথে দোহাড়ী করতে গিয়েছিলেন অতাবে-তাড়নায় পিতা বলেছেন কীর্তন তোর হবেনা মনের দৃখে ঝলেছেন একথা স্থবল দাস ৫ জনের কীর্তন শুনে সাহস করলেন গান করবই। ধর্মদা চাঁদনীতে পূনর্বীর প্রতি রবিবরে পরীক্ষা করতে গানে ন'যলেন—শ্রোতাগন মুগ্ধ চতুর্দিকে সুনাম ছড়ালো, কিছুদিন পড়েই নারায়ন আচার্যের কাছে গেলেন—শেখানেও কিছু বড় তাল শিখলেন।

আজ থেকে ৩৭ বছর আগে নন্দ কশোর মহাশয়ের এক দোহার সুবল দাসকে ডেকে বললেন—আপনার একটি ছবি ও কিছু ঘটনা দিবেন একটা গ্রন্থ রচনা হবে ‘বাংলার কীর্তন ও কীর্তনীয়া’ সুবল দাস বললেন কত কীর্তনীয়া থাকতে আমার বয়স মাত্র ২২। ২৩ আমাকে বাস্তব করেছেন নাকি? তিনি বললেন যত আধুনিক কীর্তনীয়া আছে তাদে নাম এখন দেওয়া হবে না ও গ্রন্থে প্রাচীন কীর্তনীয়া থাকবেন—ত’র মধ্যে একমাত্র যত্নন্দনের ছাত্র বলে আপনার স্থান হবে। আধুনিক কীর্তনীদের উপরে, অল্প আধুনিক কীর্তনীয়ারা—যত্নন্দনের সঙ্গে পাইনি তারা এই দাসকে করে দিচ্ছি লাভ করেনি অতএব আপনার স্থান প্রাচীন কীর্তনীদের পরেই, আধুনিক কীর্তনীদের তাকে—একথা শুনেও সুবল দাস গুরুত্ব দেননি এতদিন পরে সুবল দাস গ্রন্থে প্রকাশ করাহল। সুবল দাস কীর্তন করে বহু স্থানে পত্র উপাধি—স্বর্ণদুরী অন্তত ২৫ টা এবং স্বর্ণপদক প্রাপ্তি হন। সোনার হার, চুপী, বাতাম, গান শুনেতে বসে কেহ স্বর্ণদুরী খসিয়ে দিয়েছেন সুবল দাসের প্রতি আখর কাব্য, এবং পদ রচনাও করেন। সুবল দাসকে প্রলোভন দেখিয়ে কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের কিছু ছাত্র সুবল দাসের রচিত কিছু পদ নিয়ে চাল গ্যাছে। শিক্ষার শেষ নেই, সুবল দাস সময় পেলে এখনো শক্তিপুরে পঞ্চানন দাসের কাছে শিখতে যান। যিনি কীর্তন করে করতে কখনো কখনো কাঁদতে কাঁদতে অচৈতন্য হয়ে যান দোহার বাজিয়ে যদি কীর্তনীয়াকে না ধরেন, হাত-পা মাথা ভেঙে যাবে, তানোম তবে, আসর বিশেষ বা পরিবেশে হয়। যার গান শুনে শ্রোতাগন বলতেন যাছুকানেন, এখন সুবল দাস ধর্মদা গ্রামে বাস করেন।

— • —

## শ্রীম্বরূপ দাশ্যাদর দাস বাবাজীর জীবনী

জন্মস্থান বাংলাদেশের অন্তর্গত রাজশাহী জেলার অধীনে নওগাঁ সারি ডিবিশনের মানদা থানার প্রসাদপুর গ্রামে ১৩৫২ সালের ২০ শে অগ্রহায়ণ বুধবার। শৈশবে শিক্ষা বাংলাদেশে। পরবর্তীকালে বর্তমানের দক্ষিণ-



দিনাজপুর জেলার গঙ্গারামপুরের নীলডাঙ্গা গ্রাম। বালুর ঘাট কলেজ হইতে স্নাতক ডিগ্রি করেন। কলেজ জীবন অত্যন্ত পরিব্রাজক হিসাবে বিভিন্ন তীর্থ স্থান ঘটন অত্যন্ত কীর্তন অনুপ্রবেশ। সুদূর বিশারদ ঔরমণীমোহন সাহার নিকট প্রাথমিক কীর্তন শিক্ষা। পরবর্তীকালে মুর্শিদাবাদ জেলার ঔশ্যামাপদ দাস ও শ্রীরামকৃষ্ণ দাসের নিকট শিক্ষা। তারপর নদীয়া জেলার পলশী পাড়ার নিবাসী প্রবীন কীর্তন শিক্ষক শ্রীমৎ শরৎ দাসের নিকট শিক্ষা। তারপর কীর্তন সত্রাট নন্দকিশোর দাসের ও বর্তমানে অদ্বৈত দ্বিজেন দে মহাশয়ের নিকট। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের প্রাথমিক শিক্ষা সঙ্গীতাচার্য শ্রীমৎ রাজেন হাজারী ও বর্তমানে শ্রীমৎ ভোলাশঙ্কর মহারাজের নিকট। দীক্ষাগুরু প্রভুপদ শ্রীমৎ হরিনন্দন অধিকারী, ব্যাকরণ তীর্থ ও জীথগু নিগামী গৌর পার্শদ ঠাকুর নরহরি পরিবারভূক্ত। বেশের গুরুদেব রাধাকুণ্ডাসী ১০৮ গৌর গোপাল দাস বাবাজী মহারাজ। মুর্শিদাবাদ জেলার নিমতিতাল আনন্দধামের অধ্যক্ষ। রাধাকুণ্ড তীরস্থ শ্রীশ্রী নিতাই গৌর গিরিধারী মন্দির-ভারপ্রাপ্ত সেবক। প্রতি বৎসর বাংলার কীর্তন পরিশেষে রাধাকুণ্ডে অবস্থান। ভজনানন্দী, ত্যাগী, লীলাতর বিশারদ কীর্তন পরিবেশক।

— ০ —

### শ্রীকীর্তনীয়া আশালতা দাস

শ্রীমতি আশালতা দাস, স্বামী ব্রহ্মহরি দাস, গ্রাম পরমানন্দপুর থানা পাঁশকুঁড়া, পোষ্ট শীতলা পরমানন্দপুর, জেলা মেদিনীপুর, পঃ বঃ বর্তমান বয়স ৫৫ বৎসর। পিতার নাম নগেন্দ্র নাথ সাহু গ্রাম কোদানিয়া। আমার বয়স যখন ৭ বৎসর তখন হতেই শিবশক্তির উপর মানসিক আকর্ষক ছিল। শিবের সেবা করতে করতে কৃষ্ণ সেবার প্রতি আসক্তি জন্মে। বিবাহের পর গীতা পাঠের আশক্তি জন্মে ও নিয়মিত গীতা পাঠ করতাম। বাড়ীতে শ্রীশ্রীরাধাধামের সেবা বর্তমান থাকায় তাঁদের সেবা পূজা করতে করতে কীর্তন করার ইচ্ছা জাগে এবং শ্রীশ্রীরাধা ধামের প্রকট প্রার্থনা জানাই। অল্পদিনের মধ্যে শ্রীআশুতোষ মণ্ডল নামে একজন কীর্তনীয়া

বাড়ীতে আসেন। এবং তিনিই কৃপা করে কীৰ্ত্তন শিক্ষা দান করেন। তাঁরই আনুগত্যে প্রায় ১৫ বৎসর যাবৎ কীৰ্ত্তনের দল গঠন করে ১০ বৎসর যাবৎ বইরে লীলা ও বিভিন্ন ভক্ত জীবনী কীৰ্ত্তন করিতেছি। দেশের বহু জায়গায় ও শ্রীমদ্ভাষ্য-প্রভুর কৃপায় শ্রীধাম নবদ্বীপে কীৰ্ত্তন করার দৌভাগ্য হয়। কীৰ্ত্তনের গুরুদেবের নাম শ্রী শ্যামতোষ মণ্ডল গ্রাম পরমানন্দপুর, পোঃ—শীতলা পরমানন্দপুর থানা—পাঁশকুড়া জেলা—মেদিনীপুর।

—•—

## কীৰ্ত্তনীয়া শ্রীমতি বৃন্দা রানী দাসী

পিতা—অনন্ত কুমার ঘোড়াই, মাতা—শ্রীমতি দাসী, অত্যন্ত দরিদ্র পরিবারে জন্ম। বাবা বহুকষ্টে মানুষ করেন। ১২। ১৩ বৎসর বয়সে গোপালপুকু আশ্রমের শ্রীমৎ ভাগবৎ চরণ দাস গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করি এবং তাঁরই কৃপা ও স্নেহে ঐ আশ্রমেই স্থায়ী ভাবে থাকি। পরে শ্রীগুরুদেব কৃপাকরে আশ্রমের উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করে যায়। দীক্ষা গ্রহণের পরে হতে শ্রীদামোদর দাসের নিকট হতে লীলা কীৰ্ত্তন শিক্ষাকরি। এবং তাঁরই আনুগত্যে বেশ কিছু আসরে লীলা কীৰ্ত্তন পরিবেশন করি। কয়েক বৎসর পরে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীরাধারানীর নিকট কিছুদিন থেকে কীৰ্ত্তন গান শিক্ষা করি। পরে বহরমপুরে শ্রীমৎ গোপাল দাস বাবাজীর নিকট কিছুদিন থাকি। তিনি এই দীনা-হীনার প্রতি অশেষ করুণা করে কীৰ্ত্তন শিক্ষাদেন। বর্তমানে শ্রীগুরু আশ্রমে গোপাল কুঞ্জ থেকেই শ্রীগুরু গৌরান্দের কৃপায় নিজের কীৰ্ত্তন সম্প্রদায় গঠন করে বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার বহু স্থানে এবং শ্রীধাম বৃন্দাবনে কীৰ্ত্তন গান পরিবেশন করেছি ও করিতেছি।

আমার জীবনে উল্লেখযোগ্য ঘটনা যে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের মহাস্ত প্রভুর ও অশ্রয় করুণা লাভ করেছি। আমার বর্তমান বয়স ত্রিশ বৎসর।

—•—

## কীর্তনীয়া শ্রীদামোদর দাস

বাংলা ১৩৩৫ সালে বৈষ্ণব পরিবারে জন্ম। পিতার নাম হরিপদ দাস, পিতামহ অরুণ চন্দ্র দাস, অতি অল্প বয়সে শিশুহীন হ'ন। মাতা বসন বালা দাসী বহু কষ্টে দারিদ্র্যতার মধ্যে মানুষ করেন। ১০। ১১ বৎসর হতে কাঞ্চাল কালনার নিকট খ্রীখোল শিক্ষা করেন। ৩০ বৎসর বয়সে গ্রাম-পোঃ-পাটনা সুবল দাসের নিকট কীর্তন গান শিক্ষা করেন। প্রায় ৩৫ বৎসর লীলা কীর্তন গান করেন।

বেশ কয়েকজন ছেলেকে বাড়ীতে রেখে খ্রীখোল ও কীর্তন শিক্ষাদেন বর্তমান শারিরীক অন্তঃকৃত্যে জন্ম আসবে কীর্তন না করলেও শিখার আসর চালিয়ে যাচ্ছেন।

গ্রাম-গোসানীপুর পোঃ-আলোক কেন্দ্র জেলা-মেদিনীপুর।

— • —

## শ্রীনারায়ণরাত্রি রাত্রির পরিচিতি

চতুর্দিকে বাঁশের বন ছাড়া দর্শনীয় কিছু নাই বলিলেই চলে। অদূরে কেবল ঠকঠকানি শব্দ কামার শালের। এমন কঠিন কঠোর পরিবেশের মধ্যে ফুটে আছে শত ধারে শত পাপড়ি বিস্তারিত একটি সুকোমল স্তন্যদ্বয় সদৃশ ব্যক্তিত্ব—নাম শ্রীনারায়ণ নাথ রানা। গ্রামের নাম ঘোষপুর, থানা কেশপুর, জেলা মেদিনীপুর। নবীন বাবু আমার সঙ্গীত গুরু পদ বাচ্য। তবে আমি প্রথম থেকেই 'কাকু' সম্বোধন কর আসছি। শ্রীকাকু হলেন বহু প্রতিভার জীবন্ত প্রতীক। আশৈশব থেকেই বৈষ্ণবীয় আচার আচরণ এবং সেই সাথে সঙ্গীত মাধন্য করে আসছেন। একক বাদক হিসাবে খ্রীখোল তবলা, পাখোরা প্রভৃতি মন্ত্রে যেমনই বিশেষ দক্ষ তেমনই অপরদিকে হিন্দুস্থানী উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, ইংরাজী, টপ্পা, রবীন্দ্র সঙ্গীত, নজরুল গীতি, অতুল প্রসাদের গান, রজনী কান্তের গান, দ্বিজেন্দ্র গীতি, কীর্তন, লোকগীতি এবং ভক্তিমূলক সঙ্গীত পরিবেশনে বিশেষ পারদর্শী।

নরেন্দ্র নাথ হলেন পরম বৈষ্ণব ও শ্রীপতিচরণ রানা মহাশয়ের একমাত্র পুত্র। শ্রীপতিবাবুর মনের আশা আকাঙ্ক্ষা পূরণের জন্যই বাবা পরম করুণাময় এই কঠিন পরিবেশে নরেন বাবুকে পাঠিয়েছেন। বাংলা ১৩৩২ সালের ৩১ শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার দিবস মাতা রাতিণী দেবীঃ কোল আলো করে আবির্ভূত হন সুদর্শন শিশু হয়ে। লেখাপড়া খুব সামান্যই শিখেছিলেন। তৎকালীন ঐ এলাকায় কোন বিদ্যালয় ছিল না। 'যটুকু লেখাপড়া' তা ঐ পাঠশালার পড়া পর্যন্ত। সঙ্গীত নিপাত্তাপত্তা শ্রীপতিচরণ ছেলেকে বাইরে পাঠিয়ে পড়াশুনা করানোর চেষ্টা করেন করে মাত্র আট বৎসর বয়সে গ্রামের এক কৃষ্ণ-যাত্রার দলে ভর্তি করে দেন। তখনকার দিনে আমাদের দেশে প্রচুর কৃষ্ণ যাত্রার দল থাকত। বর্তমানে যদি ঐ যাত্রা দলকে গীতি নাট আখ্যা দিই তাহলে বুঝি অতৃপ্তি হবে না। কারণ, যাত্রা দলের বেশীর ভাগ অংশই নির্ভর করত গীতের উপর। যাই হোক, এই যাত্রা দলে নরেন বাবু বালক বিভাগে গান করার সুযোগ পান। মেদিনীপুর জেলার দাসপুর থানার অন্তর্গত বাড়দেবকুল গ্রামের শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মণ্ডল মহাশয় যাত্রার টপ্পা ও কীর্তন গান শেখাতেন। শশীভূষণ ছিলেন তখনকার দিনের একজন নামকরা টপ্পা ও কীর্তন বিশারদ। এবং অত্যদিকে তিনি কীর্তনাস্ত্রের বড় বড় তাল নিয়ে শ্রীপতিবাবুর সঙ্গে আলোচনা এমন কি প্রয়োজনে তালিমও নিতেন ফলে নরেন বাবু শশীভূষণের প্রতি প্রিয় হয়ে দাঁড়ায় এবং যাত্রার গান বাদেও অত্যদ অনেক টপ্পা ও কীর্তন গান যথেষ্ট ভাবে শিক্ষা করেন। শশীভূষণ ছিলেন পরম বৈষ্ণব। প্রতিমৃত্যুকালে কৃষ্ণ নাম করতে করতে সর্গধাম প্রাপ্ত হন।

যখন নরেন বাবুর বয়স এগারো বৎসর তখন তিনি শ্রীখোল বাজা শিখতে আরম্ভ করেন নিতা শ্রীপতিচরণ মহাশয়ের কাছে। শ্রীখোল বাজা এই রানা পরিবারে কয়েক পুরুষ ধরেই চলে আসছে। শ্রীপতি বাবুর পিতা ওগোরাচাঁদ রানা মহাশয় ছিলেন একজন প্রখ্যাত শ্রীখোল বাদক। শ্রীপতি বাবু বংশ পরম্পরায় প্রথম জীবনে পিতার কাছে শ্রীখোল বাজা তালিম নেন। পরবর্তীকালে মেদিনীপুরের শ্রীখোল বাদক একদশী দাস বাঁকুড়া জেলার শ্রীবৈষ্ণব দাস বাগজী মহারাজ, কেশব দাস প্রমুখ গুস্তাদের কাছে শ্রীখোল বাজা শিক্ষা করে থাকেন। বহু শ্রীখোল প্রতিযোগীতায় অংশ গ্রহণ করে বহু

উপহার তিনি পেয়েছিলেন। উল্লেখ যোগ্য একটি প্রতিযোগিতা হয়েছিল মেদিনীপুর শহরের পাটনা বাজারে ভগবান সিংহ নামক একজন ধনাঢ্য ব্যক্তির নাম যন্ত্র উপলক্ষে। সেই প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেছিলেন বীরভূম, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ, নবদ্বীপ এবং মেদিনীপুর জেলার বিখ্যাত ৮২ জন শ্রীখোল বাদক। তার মধ্যে প্রথম হয়েছিলেন শ্রীপতিচরণ রানা মহাশয়।

প্রতিভা নিয়ে যিনি জন্ম গ্রহণ করেছেন তার কাছে যে কোন বিচ্ছিন্ন করার ও করা ভেমন কঠিন কাজ নয়। সেই রকম ব্যাপারটাই ঘটল নরেন বাবুর জীবনে। মাত্র কিছুদিন শ্রীখোল বাজার রেওয়াজ করার পরেই তিনি শ্রীখোলে যেলা বাজার অনায়াসেই রপ্ত করে ফেলেন। ঐ সময় এক মজার ঘটনা ঘটল—ঘোষপুর গ্রামের কৃষক যাত্রাদলের যিনি বাজিয়া অর্থাৎ যিনি ঢোল এবং তবলা বাজাতেন তিনি যে কোন কারনেই তোক একটি যাত্রাদলের ম্যানেজার নরেনবাবুকে অনুরোধ করেন ঐ আসরে ঢোল, তবলা বাজানোর জন্ত। নরেন বাবু রাজি হয়ে যান। শুরু হয় মিউজিক, নরেন বাবুর ঢোল বাজ শুনে সবাই মুগ্ধ। ঐ আসরে উপস্থিত স্রুয় শ্রীপতি চরণ বাবু এবং আরও বহু গুনি জন ছিলেন তাঁরাও শুনে অবাক হয়ে গেলেন। সবাই বলাবলি করছে—১২। ১৩ বছরের ছেলের পক্ষে এই রকম সঙ্গীত কী করে সম্ভব। শেষে সবাই স্বীকার করতে বাধ্য হয় যে, প্রতিভার বিকাশ ছাড়। আর কিছু নয়। আরো কিছু দিন পরের কথা। একদিন বাড়ীতে সন্ধ্যাবেলা পিতা শ্রীপতিচরণ কীৰ্ত্তন গাইতে আরম্ভ করেন “মরি হায় হায়, পুলকে পুরল তনু” পদখানি পূর্ব রাগের গৌরচন্দ্রিকা রূপে ব্যবহৃত, বড় রূপক তালে নিবদ্ধ। পুত্রকে শ্রীখোল বাজার সঙ্গত করতে বলেন পদ খানি গাইছেন, শ্রীখোল বাজাচ্ছেন পুত্র নরেন। মজার ব্যাপার হল ঐ বড় রূপক তালটির ঠেকাটি মাত্র তিনি শিখেছেন। কিন্তু যখন কীৰ্ত্তনের সঙ্গে বাজালেন তখন তিনি সঙ্গে সঙ্গে আবিষ্কার করে ঠেকা থেকে আরম্ভ করে মাতান, যেলা, পরভ, তেহাই ও মুহ'না কিছুই বাদ দিলেন না। এই দৃশ্য দেখে পিতা শ্রীপতি চরণ ছেলেকে কোলে নিয়ে চিৎকার করে ত্রন্দন করতে নাগলেন। মাতা রোহিনী দেবী রান্না ঘর থেকে ছুটে আসেন চিৎকার শুনে এবং তিনি অবাক হয়ে স্তম্ভিত হয়ে যান পিতা পুত্রের ঐ দৃশ্য দেখে। শাস্তি হলে পর



শ্রীপতি চরন বাবু রোহিনী দেবীকে বলেন “আমি ঠাকুরের কাছে যাহা প্রার্থনা করেছিলাম ঠাকুর আবার তাহাই উপহার দিয়েছেন। তুমি আমার নরেন কে আশীর্বাদ কর। ও বিশ্ব বিখ্যাত হবে। এই ভাবে ক্রমশঃ শ্রীখোল বাছো আবিষ্কার শক্তি বাড়াতে থাকে। শ্রীপতি বাবু শ্রী পুত্র নিয়ে বেশ আনন্দেই দিন কাটাতে লাগলেন। পুত্র নরেন এখন আঠারো বৎসর বয়সের যুবক। আনন্দের দিন কাটতে কাটতে হঠাৎ নরেন বাবুর জীবন কুঞ্জে নেমে এল কাল বৈশেখী বাড়। ১৩৪৯ সালের ২৫ শে মাঘ বুধবার দশম সরস্বতী পূজার প্রাক্কালে লিভার ক্যানসারে আক্রান্ত হয়ে পিতা শ্রীপতি চরণ মহাশয় ইহলোকের মায়া কাটিয়ে ত্রুড়ধাম প্রাপ্ত হন। অন্তিম লগ্নে শ্রীপতি বাবু পুত্রের মস্তকে হাত রেখে আশীর্বাদ করে যান।” এই ভগতে তোর জন্ম একটা বিশেষ স্থান থাকবে।

পিতার অস্তিত্বক্রিয়া সমাপন হল সংসারে বর্তমানে দুটি প্রাণী। মাতা রোহিনী দেবী এবং পুত্র নরেন্দ্র নাথ। সংসার কী ভাবে চলবে সে বিনয়ে একেবারেই অনভিজ্ঞ হুজুনেই। পুত্র সব সময় গান বাজনা নিয়ে বাস্তু। যদি বা কিছু জমি জারুগা আছে কিন্তু তা চাষ করণেই বা কে? অত্যন্ত দারিদ্র্যতার মধ্যে দিন কাটাতে লাগল। কিছু পরিচিত মানুষের অনুরোধে কিছুটা অর্থনৈতিক সংকট কাটিয়ে তোলার জন্য শ্রীখোল বাছো শিক্ষা দেওয়ার কাজ আরম্ভ করেন। অল্পদিকে বহু হরিমন্দিরের নাম যজ্ঞে, বহু ভক্তিমূলক অনুষ্ঠানে শ্রীখোল বাছো পরিবেশনের জন্য আমন্ত্রিত হতে থাকেন এবং তার বিনিময়ে কিছু পারিশ্রমিক পেতে থাকেন। ২৩ বৎসর বয়সে নরেন বাবু মহিষদা গ্রামের শ্রীচরন রানা মহাশয়ের কন্যা রাধারানী দেবী কে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। প্রথম থেকেই রাধারানী দেবী স্বামীর দরিদ্রতাকে বরণ করে নেন সখা রূপে এবং স্বামীর কৃষ্ণ ভজন ও সঙ্গীত সাধনার সহায়কারিনী হয়ে অত্যাধি সংসারের ঐরক্ষ্য করে চলেছেন।

বাংলা ১৩৬১ সালে বোম্বে থেকে তবলা সত্ৰাট পণ্ডিত সুদর্শন অধিকারী এবং তাঁর শ্রী এলেন মেদিনীপুর শহরে একজন শ্রীখোল বাদকের সন্ধানে। ভি, শান্তারাম পরিচালিত “বনক বনক পায়েল বাজে”

ছবিতে গোপী কৃষ্ণের তাণ্ডব নৃত্যে শ্রীখোল বাঘ পরিবেশন করতে হলে। এই জন্ত তিনি মুর্শিদাবাদ, নবদ্বীপ, কলিকাতা, বীরভূম, হয়ে মেদিনীপুর, আসেন। কিন্তু মনের মত একজন শ্রীখোল বাদক পেলেন না। শ্রীখোল বাঘে খ্যাতি লাভ করেছেন শুনে তিনি নরেন বাবুকে মেদিনীপুরে ডেকে পাঠালেন এবং পরীক্ষা স্বরূপ একটি ভাঙ্গা শ্রীখোল দিয়ে বললেন আমি তবলা বাজাচ্ছি এখনও পর্য্যন্ত কোন শ্রীখোল বাদক আমার হাতের সঙ্গে হাত মেলাতে পারেননি তুমি পার কিনা চেষ্টা করে দেখ। যদিও শ্রীখোল যন্ত্রটি ছিল বাজানোর অপোযোগী, তথাপি সেই যন্ত্র দিয়েই শুরু করলেন সুদর্শন বাবু তবলার জবাব দিতে। বাজনা শুনে সুদর্শন বাবু আনন্দে আত্মহারা হয়ে স্ত্রীকে বলেন এতদিনে আমার উপযুক্ত ভাই পেয়েছি। সঙ্গে সঙ্গেই তিনি ভি, শাস্তারামকে টেলিগ্রাম করে জানানো যে, আমি একজন উৎকৃষ্ট শ্রীখোল বাদক পেয়েছি। নরেন বাবু সুদর্শন অধীকারী সঙ্গে বোম্বে অভিমুখে যাত্রা করেন। সেখানে পৌঁছে ভি, শাস্তারামর ছবিতে শ্রীখোল বাঘ পরিবেশন করে উচ্চ প্রশংসা লাভ করেন। এরপর ঐ বোম্বেতেই দয়্যারাম দামোদর মিঠাইওয়ালার 'রাম লক্ষন' ছবিতে অভিনয় ও বাঘ রেকর্ডিং করেন। এই ছবিতে নরেন বাবু এবং সুদর্শন অধীকারী মহাশয়কে দেখতে পাওয়া যায়। বিমল রায় পরিচালিত এবং সঞ্জিল চৌধুরী সুরারোপিত 'পরখ' ছবিতে ও উনি অভিনয় ও বাদ্য পরিবেশন করেন। এরপর বোম্বে আরও বহু ছবিতে শ্রীখোল বাদ্য পরিবেশন করেন এবং বহু প্রশংসা পান। এছাড়াও বোম্বের বড় বড় বাগ্গীজীদের নৃত্যে বাঘ পরিবেশন করেন। ঐ সময় নরেন বাবু পণ্ডিত জীর কাছে রীতিমত ভাবে তবলায় তালিম নেন ১৩৬৪ সালে বোম্বে থেকে ফিরে এসে কলিকাতার কীর্তন সম্রাট রথীন্দ্র ঘোষের অনুরোধে "নিত্যানন্দ" ছবিতে শ্রীখোল বাঘ পরিবেশন করেন। বাড়ীতে অছেন নরেন বাবু ১৩৭২ সাল। বোম্বে থেকে টেলিগ্রাম এলো বিভিন্ন ছবিতে অংশ গ্রহণ করার জন্য। দিন স্থির হল বোম্বে যাবার জন্য। ঠিক যেদিন থাকেন তার একদিন আগে নরেন বাবুর বড় ছেলে জলে ডুবে মারা যায়। উনি মনের দুঃখে বোম্বে যাওয়া বাতিল করে দেন। আর কোনদিন বোম্বে গেলেন না।

মনের দুঃখ ভুলবার জগৎ নরেনবাবু বরদীপ বেড়াতে যান ১৩৭৩ সালে দোল পূর্ণিমার সময়। সেখানে বহু অনুষ্ঠানে শ্রীখোল লহরী পরিবেশন করেন। একটি অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন ভারতবর্ষের বেশ কয়েকজন নাম করা মন্ত্রী এবং আরও বিশিষ্ট বহু গুণী ব্যক্তি। সেই অনুষ্ঠানে শ্রীখোল লহরী শুনে তৎকালীন কেন্দ্রীয় আইন মন্ত্রী শ্রী অশোক কুমার সেন একটি সর্গ পদক উপহার দিয়েছিলেন। এছাড়া বহু উচ্চমানের শিল্পীদের সঙ্গে বড় বড় আসরে অংশ গ্রহন করে প্রশংসা লাভ করেন

মেদিনীপুরের অরবিন্দু ষ্টেডিয়ামে এক জায়গায় তদানিন্তন জেলা শাসক দীপক কুমার ঘোষকে সহৃদয়তায় নরেন বাবু শ্রীখোল লহরী বাজিয়ে শোনান। সেই জলসায় উপস্থিত ছিলেন মান্না দে, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, সবিতা চৌধুরী প্রমুখ বিশিষ্ট শিল্পীগণ। অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্স, সদায়ং সঙ্গীত সম্মেলনে অংশ গ্রহন করে শ্রীখোলের লহরী বাজান। ১৯৮১ সালে ৪ঠা এপ্রিল কলকাতার রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে রথীন্দ্র মঞ্চে নিখিল বঙ্গ কীর্তন সম্মেলনে মেদিনীপুর জেলা কীর্তন সংসদের প্রতিনিধিত্ব করেন। ওই সম্মেলনেও তিনি শ্রীখোল লহরী বাজা শুনিতে গুনোজনদের চমৎকৃত করেন। শুধু শ্রীখোল বা তবলা লহরী বাজিয়েই নরেনবাবু ক্ষান্ত হন নাই। তিনি বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত সেতারী কালিদাস গোস্বামীর কাছে হিন্দুস্থানী উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিক্ষা করেন। কীর্তন গানে তালিম নেন চণ্ডীদাসের কাছে। এছাড়াও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ওস্তাদের কাছে নানা বিষয়ে তালিম নিয়েছেন।

বোম্বাইয়ে থাকাকালীন ওখানকার ওস্তাদের মুখে শুনে হিলাম তবলা বা পাখোয়াজ যখন সঙ্গীতের একটা বিশেষ স্থান দখল করে আছে তেমনি শ্রীখোল বাজার মাধ্যমেও অনেক কিছু করা যায়। তাই নরেনবাবু ১৯৮৮ সালে সর্ব প্রথম শ্রীখোল বাজার সিলেবাস রচনা করেন। ঐ সিলেবাস বহু সঙ্গীত পরিষদ মনোনীত করে প্রকাশ করেছেন। ইণ্ডিয়ান মিউজিক বোর্ড, চণ্ডীগড় কলাকেন্দ্র গ্রহন করেছেন। বঙ্গীয় সঙ্গীত পরিষদের অধ্যক্ষ সুবোধ গঙ্গোপাধ্যায় এই সিলেবাস তাঁর প্রতিষ্ঠানে কার্যকরী করেছেন। ‘শ্রীখোল

বাগ্ন তরঙ্গ শিক্ষা' নামক একখানি পুস্তক রচনা করেছেন এবং তাহা রবীন্দ্র ভারতী ইউনিভারসিটি সহ আরো কিছু শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে অনুমোদিত। পুস্তকখানি কেবলমাত্র এখনও প্রকাশ করা হয় নাই।

১৯২০ এবং ১৯২১ সালে কলিকাতার টেলিভিশন কেন্দ্রে রং বেরং আসরে একাধিকবার শ্রীখোল বাগ্ন পরিবেশন করেন। কলিকাতার আকাশ-বাণী ভবন কেন্দ্রে শ্রীখোলে ক্লাসিক লহরার পরীক্ষা দিয়ে পাশ করেছেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এখনও নরেন বাবুর শ্রীখোল লহরার পোগ্রাম কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের অধিকর্তা মহাশয় দেন নাই। ঐ পোগ্রাম হলে আমরা স্থানীয় মানুষ থেকে আরম্ভ করে গোটা ভারতবর্ষের জনসাধারণ শ্রীখোল লহরা কি? বা কেমন জিনিস প্রথম শুনতে পাব।

যাহাতে প্রাচীন কীর্তনাঙ্গ তালগুলি কালের স্রোতে হারিয়ে না যায় তার জন্ত তিনি বহু তালের গতি, প্রকৃতি, মাত্রা, ছন্দ, তাল, খালি, কাল বিভাগ করে তাললিপি করেছেন। যেমনঃ দামিনী, একেদশ কোশী, বড় দশ কোশী (তিন প্রকারের) যতি, এককলা সোমতাল, দুইকলা সোমতাল, বিষম দশ কোশী, বররামা মধ্যগতি, ইন্দ্রভাব, মধ্যম দশ কোশী, টানা দশ কোশী, মকরধ্বজ, ধরা তাল, বড় রূপক, ছোট রূপক, বড় আড় তাল, ছোট আড় তাল, বড় বীর বিক্রম, ছোট বীর বিক্রম, বড় বিষম পঞ্চম, ছোট বিষম পঞ্চম, ভ্রমর ঘট পদী, দোজ, গজেন, পাঁচতাল বিরাম, ত্রিতাল বিরাম, চারিতাল বিরাম, একাদশ তাল বিরাম, আড়তাল বিরাম, সন্নিকটাটা, পঞ্চম সারি, বড় শশী শেখর, ছোট শশী শেখর, অষ্ট তাল বদসি, বিকচ সপ্তপদী, বীর পঞ্চম, কানাই মান, বসু মান ইত্যাদি।

বর্তমানে উনি মেদিনীপুর গীতম সঙ্গীত বিজ্ঞান্যের শ্রীখোল এবং কীর্তনের শিক্ষিকা মাদপুর সঙ্গীত বিজ্ঞান্যেও শিক্ষকতা করেন। নিজের স্বরশ্রী সঙ্গীত মহাবিজ্ঞান্য স্থাপন করেছেন। ১৯৮৮ সাল থেকে চলে আছে। এছাড়াও দেশের বিভিন্ন প্রান্তে বহু ছাত্রছাত্রী রয়েছেন।

সঙ্গীত জগতের কথা বাদ দিয়ে নরেন বাবুকে নিয়ে আমি সংসার ধর্মের দিকে। জীবন যাত্রা অতি সহজ সরল। সদা হাস্য বদনে সব সময় তিনি ঈশ্বর চিন্তায় মগ্ন থাকেন। আমি যখনই তাঁর কাছে যাই তখনই তাঁর

## শ্রীসুভাষ চন্দ্র দাসের জীবনী

আমি শ্রীসুভাষ চন্দ্র দাস, পিতা দেবেন্দ্রনাথ দাস, সাং-দেওনাপুর, পোষ্ট অফিস--সবদলপুর, থানা--বৈকরনগর, জেলা--মালদহর একজন ক্ষুদ্র কীর্তীগীয়া। ছেলেবেলায় আমি যখন হামেন হরিবাসের কীর্তন শুনেতে বাইভাম তখন আমার গল্পের উল্লাসিত হইয়া উঠিত। তখন আমি মনে মনে চিন্তা করিতাম, আমি কি মৃদঙ্গ বাদক হইতে পারিব? সর্ব প্রথমে মৃদঙ্গই আমার মন প্রাণ আকর্ষণ করিয়াছিল। তারপর আমি হারামের সন্ধা আরতির কীর্তন গুলী অত্র মৃদঙ্গ বাদকের সঙ্গে কোন রকমে বাজাইতে শিখিলাম। তখন প্রায়ই আমি সন্ধাকালীন কীর্তন বাজাইয়া তারপর লেখা পড়ার বসিতাম। এইভাবে বেশ কয়েক বৎসর অতিবাহিত হইল। তারপর আমি ইং ১৯৮৪ সালে মাধ্যমিক পরীক্ষায় ভাল ফলাফল করিয়া ও আদিক অসুবিধার জন্য ছাত্র জীবন হইতে বঞ্চিত হইতে হইল। এখন মনে মনে ভাবিলাম মৃদঙ্গ বাজা বেওয়াজ করলেই বুঝি ভাল হয়। তারপর একখানি মৃদঙ্গ কিনিয়া পার্শ্ববর্তী মৃদঙ্গ বাদকদের নিকট হইতে বাজা সংগ্রহ করিয়া মৃদঙ্গ বেওয়াজ সংবলিত হরিগায়, তাদের কাছে লীলা কীর্তনের কিছু বাজাই শিখিলাম। তার কিছুদিন পর শ্রীজীবল চন্দ্র সরকার নামে এক কীর্তীগীয়া আমার উৎসাহ দর্শন করিয়া, আমাকে মৃদঙ্গ বাদক হিসাবে তাঁহার সম্প্রদায়ে লইলেন। প্রথম যজ্ঞে গিয়েই আমার সাক্ষাৎ হইল একজন মুশিদাবাদের প্রসিক্ক মৃদঙ্গ বাদক কার্তিক চন্দ্র দাসের সঙ্গে। তাঁহার বাজাগুলি আমাকে খুব ভাল লাগিল। তখন থেকে তাঁহার কাছে মৃদঙ্গ বাজাগুলি শিখিতে লাগিলাম। আমি ক্রমে ক্রমে হস্তসাধন হইতে আরম্ভ হাতটি, সোমতাল, জামালী, আর, দোঠুকি, তেওট, মধ্যম, ধরা শশিশেখর কাটাধরা, বিহমপঞ্চম, খামসা দশকুশি প্রভৃতি সুরের বাজাগুলি শিখিলাম। এইভাবে প্রায় চার বৎসর অতিবাহিত হইল। তারপর স্পৃহা জাগল এই রস কীর্তনের উপর। ভাল মাত্রা সমন্বয়ে বড় বড় সুর, এই গুলি শিক্ষা লাভ করিব কাহার কাছে। খুজিয়াও পাইলাম, মালদহ জেলার একজন প্রসিক্ক কীর্তীগীয়া গচীন্দ্রনাথ মণ্ডল-মহাশয়কে। তিনিই হইলেন আমার কীর্তন শিক্ষার প্রথম গুরু। তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আমাকে অঙ্কের মাধ্যমে সুর শিখাইতে লাগিলেন। তাঁর নিকট



ক্রমে ক্রমে আমি সোমতাল ইহতে আরম্ভ করিয়া, একতালি, দোঠকি, দশকুশি জামালী, মধ্যম, ধরা, তেওট, কাটাধয়া, বিষমপঞ্চম, খামসা, কাককলা, যুগল তাল, বিষম সমুদ্র, ঝাঁপতাল, তেওড়া, লোকা, দাশ পাহিড়া, চঞ্চুপুট এই ধরনের সুর গুলি শিখিলাম। তারপর লীলা কীর্তন যজ্ঞানুষ্ঠানে কীর্তন পরিবেশনের সুযোগ পাইলাম। বিভিন্ন যজ্ঞানুষ্ঠানে নবদ্বীপ ও মুর্শিদাবাদ তাহাছাড়া বীরভূম, বর্ধমানের কীর্তনীয়াদের সঙ্গে আলাপ আলোচনা হয় এবং আমার অজানা বস্তু গুলি আমি উদ্ধার করি। এই ভাবে সাক্ষাৎ হইল মুর্শিদাবাদের এক যুদঙ্গ বাদক ও কীর্তনীয়া লক্ষ্মন চন্দ্র পালের সঙ্গে। তিনি আমাকে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া গৌর ও রাধা গোবিন্দ লীলা পর্যায়ানুক্রমে সাজাইয়া দিলেন। ইহাতে আমার লীলা কীর্তন পরিবেশনের সুবিধা হইল। তারপর সাক্ষাৎ হইল দক্ষিণ দিনাজপুরের এক রসজ্ঞ কীর্তনীয়া তারাপদ চক্রবর্তীর সঙ্গে। তিনি আমাকে “নিমাই সন্ন্যাস” পালা খানি সাজাইয়া দিলেন। তাহাছাড়া রাধা গোবিন্দ লীলার বহু তত্ত্ব কথা আমাকে অবগত করাইলেন আমার যুদঙ্গ বাজ ছাড়া, আমি লীলা কীর্তন জগতে, কীর্তনীয়া হিসাবে প্রায় ১০ বৎসর হইতে জড়িত।

আমার প্রথম গুরুদেব বাতাকর শ্রীকার্তিক চন্দ্র দাস (মুর্শিদাবাদ) দ্বিতীয় গুরুদেব—রসকীর্তন পরিবেশক, শ্রীশচীন্দ্র নাথ মণ্ডল (মালদহ) তৃতীয় গুরুদেব—শ্রীলক্ষ্মন চন্দ্র পাল (মুর্শিদাবাদ) চতুর্থ গুরুদেব—শ্রীতারাপদ চক্রবর্তী (দক্ষিণ দিনাজপুর) ইহাছাড়া যাহার বদনে লীলা কীর্তন শ্রবন করি তিনিই আমার গুরুদেব। এই লীলার মাধ্যমে আমি জগৎময় গুরুদেব কে দর্শন করি।

ঠিকানা—

সাং দেওনাপুর। পোষ্ট—পারদেওনাপুর।

ভায়া—ধুলিয়ান। জেলা—মুর্শিদাবাদ। (পঃ বঃ)।

বৈষ্ণবপদ রজ প্রার্থী

শ্রীশ্রীধর চন্দ্র দাস।

মুখে কৃষ্ণে কথা শুনে নিজেই ধন্য করি। জীবনে উনি বহু সাধকের সান্নিধ্য লাভ করেছেন। বাড়ীতে প্রায় অধিকাংশ সময়ই দেখেছি মাত্র একখানি গামছা পরে আছেন কিন্তু হাতের কাছে কোন না কোন গ্রন্থ আছেই সে গীতা হোক নয় গীতগোবিন্দম হোক, চৈতন্য চরিতামৃত কিংবা ভাগবত হোক। আমি কখনও তাঁর মুখ থেকে দারিদ্রতার কষ্টের ভাষা শুনে পাই নাই। বর্তমানে প্রৌঢ় হু পেহিয়ে বার্কক্যের দিকে পা বাড়ালে ও তিনি দেহ মনের বয়স বাড়তে দিতে মেটেও রাজী নন। মনে অদম্য সাহস, দেহে রাধা ভাবের স্পন্দন এবং অন্তরে প্রেম নিয়ে এগিয়ে চলেছেন রাধা-কৃষ্ণ যুগল মূর্তির পদ প্রান্তের দিকে।

শ্রী অনিল কুমার ঘোড়াই।

ইং ৬। ১২। ৮০ সালে কাবাগীতি বিঃ মিউজ বন্দীয় সঙ্গীত পরিষদে পাশ করেছেন ডিষ্টিংশন ও ফার্স্ট ডিভিশন। শ্রীখোলের লহরা রেডিওতে সর্ব প্রথম বিঃ হাইগ্রেড প্রাপ্ত হন এবং এ গ্রেড প্রাপ্তির পথে।

— — —

### শ্রী অদ্বৈত দাস বাবাজীর জীবনী

শ্রী অদ্বৈত দাস বাবাজীর পূর্ব নাম শ্রী অর্জুন চন্দ্র দাস অধিকারী।  
জন্মস্থান— সাং — ডিহি পুরুলিয়া পোঃ — মাজনা বেড়্যা, ভায়া নরঘাট, থানা—  
চণ্ডিপুর, জেলা—মেদিনীপুর।

আমার পিতা স্বর্গীয় শ্রী কান্তিকচন্দ্র দাস অধিকারী। মাতা স্বর্গীয় শ্রীমতি শুকদাবালা দাস অধিকারী। আমি শ্রী অর্জুন চন্দ্র দাস অধিকারী।  
উনাদের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম তাং বাংলা ১৩৫১ সাল ১৬ই কাশিক শুক্রবার।  
বাংলা সন ১৩৬৬ সালে এক সপ্তাহের মধ্যে মাতা পিতা দুজনেই পরলোক গমন করেন। তারপর পিতা মাতার সংকার সমাপ্তে ভগবানপুর থানার অন্তর্গত নোনা নন্দরপুর গ্রামের গায়ক শ্রীষুত বলরাম গোস্বামী মহাশয়ের দলে উনার চরণসেবার নিমিত্ত থাকি, প্রায় তিন বৎসর থাকার পর উনি

আমায় নানান শিক্ষা সাধন দেন। এবং এই চরণ সেবাতে সন্তুষ্ট হয়ে আমায় উমার যে, ৩২ খানি লীলা কীর্তন ও ভক্ত চরিত্র পালাকীর্তন সম্পূর্ণ রূপে প্রদান করেন। এরপর শ্রীশ্রীপূজাপাদ গুরুদেবের আশীর্ব্বাদে বাংলা সন ১৩৬৯ সাল হইতে কীর্তন গান করিতেছি। এখন বয়স ৫৪ বৎসর। আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র, শ্রীমান গৌতম কুমার দাস অধিকারী আমার নিকটেই শিক্ষা সাধন করে প্রায় তিন বৎসর, অর্থাৎ ১৪০১ সাল হইতে গায়ক জীবন শুরু, বা গান করিতেছে। লীলাকীর্তন ও ভক্ত চরিত্র নিয়ে প্রায়, ১২ খানা পালা সম্পূর্ণ করিয়াছে, এবং রামায়ণ গান ও ৯-১০টি পালা সম্পূর্ণ করিয়া গুরুগোবিন্দ আশীর্ব্বাদে করিতেছে। বয়স, জন্ম বাংলা সন ১৩৭৮ সাল, এখন বয়স ২৭ বৎসর, ২৪ শা পৌষ, বাংলা সন ১৪০৪ সাল।

## ঐকান্তিক বায়ের জীবনী

প্রায় সত্তর বছর আগে এক চৈত্রেবর সকালে মাতা হেমন্তবালার কোলে এক শিশু এসে। নবজাত শিশুকে নিয়ে হেমন্তবালা আছেন স্মৃতিকা গৃহে। ষষ্ঠদিনে কুলগুরু এসে বললেন, এই শিশুকে তিনি দীক্ষিত করবেন। প্রথানুসারে তখনও অশৌচ চলছে; কিন্তু কুলগুরুর মতামতকে শ্রদ্ধা জানিয়ে পিতামহ তাঁভীরাম রায় পিতা প্রানকৃষ্ণ রায় ও খুল্লতাত গোপীকৃষ্ণ রায় স্মৃতিকা গৃহেই নবজাত শিশুকেই দীক্ষিত করার জন্য মতামতও দিলেন। নবজাত ছয় দিনের শিশু দীক্ষিত হল স্মৃতিকা গৃহেই। এই দিনই শিশুর নামকরণ করা গেল “কার্তিক”।



দিনে দিনে শিশুর বয়স বাড়তে লাগল, বৈষ্ণব পরিবারের শিশু কার্তিক যখন বালকত্ব পৌছল তখন বিশেষ করে মাতা হেমন্তবালার আধ্যাত্মিকতার আলো বালক কার্তিকের মনে রেখাপাত করে। মাতা হেমন্তবালা ছিলেন শিবের পূজারিনী। পুত্রের সমস্ত ক্রিয়াকর্মের মধ্যেই শিব মহিমা জাগিয়ে তোলার চেষ্টা করতেন

তিনি। এমনি করে হেমন্তবালার এই পুত্র যখন যৌবনে পা দিল, তখন মাতা হেমন্তবালার সাধনার একটি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত স্থাপিত হল। মৃত্যু পথযাত্রী এই পুত্রকে মাতা হেমন্তবালা শিবের প্রসাদে তার জীবন ফিরিয়ে আনলেন এবং শিবের সাধনায় যে এ জগতের সমস্ত বিপদ থেকে রক্ষা পাওয়া যায় সেই দৃষ্টান্তই মা দেখিয়ে দিলেন তার পুত্রকে। বৈষ্ণব বংশের পুত্র শিবের কৃপায় হয়ে উঠল কীর্তন পিপাসু। বিশ্ব বিদ্যালয়ের স্নাতক ডিগ্রি পাওয়ার পরও পূর্বের আকাজ্জা আরও প্রবল হল এবং বৈষ্ণব পদ কর্তীদের জীবনী ও সাধনা জানবার ইচ্ছা প্রবল হতে প্রবলতর হল কার্তিক বায়ের মধ্যে।

কৈশোর থেকেই মাতা হেমন্তবালার ঐ পুত্র দেশের বিভিন্ন স্থানে সমবয়সী সঙ্গীদের নিয়ে পাড়ায় পাড়ায় হরিনাম গেয়ে বেড়াতেন এবং পরনর্ত্তীকালে উক্ত ২৪ পরগনার গরিফা নিবাসী প্রয়াত প্রখ্যাত কীর্তনীয়া শরৎ চন্দ্র দাসের সান্নিধ্যে এসে কীর্তনের কিছু উচ্চাঙ্গ তাল মানের শিক্ষা নেন এবং বহু মনিষীর সান্নিধ্যে এসে বৈষ্ণব শাস্ত্র সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করেন। প্রয়াত গৌর দাস বাবাজী শ্রী রায়কে এ বিষয়ে বিশেষ ভাবে অনুপ্রানিত করেন এবং বিভিন্ন স্থানে কীর্তন শিক্ষক শরৎ চন্দ্র দাস ও গৌর দাস বাবাজী আসরে উপস্থিত থেকে শ্রী রায়কে কীর্তন পরিবেশনে উৎসাহিত করেতেন।

শ্রীরায় একজন অবৈতনিক কীর্তনীয়া; শ্রীরায় ও তার অপরা ভ্রাতা শ্রীরাধেশ্যাম রায় কোন দিনই কীর্তন পরিবেশনে পারিগ্রমিক গ্রহণ করেন না।

পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন জেলায় শ্রীরায় কীর্তন পরিবেশন করেছেন এবং এখনও করছেন। বহু মনিষী শ্রীরায়কে কীর্তন সম্পর্কে বহু প্রকারের উপাধিতে ভূষিত করেছেন এবং বাংলার একাধিক প্রসিদ্ধ স্থানে গুণী ব্যাক্তরা শ্রীরায় কে সংবর্ধনাও দিয়েছেন।

শ্রীরায় তার পিতা মাতার কথা উল্লেখ করে বলেন যে, তার গাওয়া কীর্তন শ্রবণ করে যদি একজন ব্যক্তিও ভগবত ইচ্ছুক হয় তবে তার এ জন্ম ধন্য বলে তিনি মনে করেন এবং সেই রকমের আদেশও তিনি পিতা মাতার কাছ থেকে পেয়েছিলেন।

শ্রীরায় পেশাগত ভাবে একজন প্রখ্যাত আইন ব্যবসায়ী। অনেকের মনে প্রশ্ন ওঠে আধ্যাত্মিকতার সঙ্গে আইন ব্যবসায়ের কোন বিরোধ ঘটে কিনা; শ্রী রায় উত্তরে বলেন যে, আধ্যাত্মিকতা ছাড়া শুধু আইন ব্যবসা কেন অথবা যে কোন ব্যবসায়েই পরিপক্বতা বা পরিপূর্ণতা আসে না। শ্রীরায় আরও বলেন এক অদৃশ্য জগত এই দৃশ্যমান জগতকে নিয়ন্ত্রিত করে।

শ্রীমুখরত রায়

ভুগলী বালি কালিঙলা জেলা-ভুগলী

১লা মাঘ ১৪০৪ বঙ্গাব্দ



# বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী কর্তৃক সম্বাদিত গবেষণামূলক ও অপ্রকাশিত প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীঃ

- ১। শ্রীচৈতন্যভোজা মাধব্যা (পাঁচ টাকা)      ২। ভগদত্তরূপ শ্রীপাদ  
দৈবরপূরী মতিমামৃত (সাত টাকা)।      ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয়  
(দশ টাকা)।      ৪। গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন (কুড়ি টাকা)।
- ৫। গৌর ভক্তাগ্নিত লহরী (১, ২, ৩ খণ্ড) ষাট টাকা, (৪, ৫, ৬, ৭ খণ্ড)  
ষাট টাকা, (৮, ৯, ১০ খণ্ড) চল্লিশ টাকা, ১০ খণ্ড (যন্ত্রস্থ) ৬ রাধাকৃষ্ণ  
গৌরাঙ্গ গণোদ্দেশাবলী—১ম খণ্ড (পনের টাকা)। ২য় খণ্ড (পাঁচ টাকা)
- ৭। গৌরাঙ্গের ভক্তিবর্ষ (পাঁচ টাকা)।      ৮। নিত্যানন্দ চরিতামৃত  
(দশ টাকা)।      ৯। নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার (চার টাকা)।      ১০।  
সীতাদ্বৈততত্ত্ব নিকূপণ (চার টাকা পঞ্চাশ পয়সা)।      ১১। ব্রজমণ্ডল  
পরিচয় (ছয় টাকা পঞ্চাশ পয়সা)।      ১২। অভিরাম লীলামৃত (ত্রিশ  
টাকা)      ১৩। সখ্যভাবের অষ্টকালীন লীলাস্মরণ (চার টাকা)।      ১৪।  
সাধক স্মরণ (পাঁচ টাকা)।      ১৫। গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয় (দশ  
টাকা)।      ১৬। নিত্য ভজন পদ্ধতি (১, ২ খণ্ড) ত্রিশ টাকা।      ১৭।  
অভিরাম লীলা রহস্য (সাত টাকা)।      ১৮। বিদ্যুৎ মন্ত্র স্মরণ পদ্ধতি  
(তুই টাকা পঞ্চাশ টাকা)।      ১৯। পঞ্চমত বার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ (পাঁচ  
টাকা)।      ২০। অষ্টকালীন লীলা স্মরণ (ছয় টাকা)।      ২১। শুভাগমণী  
স্মরণিকা (এক টাকা)।      ২২। অনুরাগবল্লী (সাত টাকা)।      ২৩।  
ধনঞ্জয় গোপাল চরিত ও শ্রীমচন্দ্রোদয় (পাঁচ টাকা)।      ২৪। গৌরাঙ্গ  
অবতার রহস্য (ছয় টাকা পঞ্চাশ পয়সা)।      ২৫। শ্রীমানন্দ প্রকাশ  
(দশ টাকা)      ২৬। সপার্বদ শ্রীগৌরাঙ্গ লীলারহস্য (আশী টাকা)।
- ২৭। প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা (পাঁচ টাকা)।      ২৮। শ্রীশ্রীনিতাই  
অদ্বৈত পদ মাধুরী (বারো টাকা)।      ২৯। অভিরাম বিষয়ক অপ্রকাশিত  
গ্রন্থদ্বয় (সাত টাকা)।      ৩০। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ—  
১ম (নরহরি সরকারের পদাবলী)—(কুড়ি টাকা)। ২য় খণ্ড (গৌরলীলা,  
নরহরি চক্রবর্তী পদাবলী) ষাট টাকা। ৩য় খণ্ড (চল্লিশ টাকা) ৪ খণ্ড (যন্ত্রস্থ)
- ৩১। গৌরাঙ্গের পিতৃবংশ পরিচয় ও শ্রীহট্ট লীলা (কুড়ি টাকা)  
(প্রাচীন গ্রন্থ)

সময় ) । ৩২ । চৈতন্য কারিকায় রূপ কবিরাজ ( পাঁচ টাকা ) । ৩৩ ।  
 অগদীশ চরিত্র বিজয় ( পাঁচশ টাকা ) । ৩৪ । পানিহাটীর দণ্ডোৎসব—  
 পাঁচ টাকা । ৩৫ । মহাতীর্থ জীচৈতন্যডোবা ( ইংরাজী )—সাত টাকা ।  
 ৩৬ । গৌরঙ্গ লীলা মাধুরী—কুড়ি টাকা । ৩৭ । বিংশ শতাব্দীর  
 কীৰ্ত্তনীয়া—১ খণ্ড ( চল্লিশ টাকা ) ২য় খণ্ড ত্রিশ টাকা । ৩য় খণ্ড ( যন্ত্রস্থ )  
 ৩৮ । পদাবলী সাহিত্যে গৌরঙ্গ পার্দ—ত্রিশ টাকা । ৩৯ । মনঃশিক্ষা  
 দশ টাকা । ৪০ । রসিক মঙ্গল—( প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দ প্রভুর  
 লীলা কাহিনী )—প্রথম খণ্ড ( পঁচিশ টাকা ) দ্বিতীয় খণ্ড ( যন্ত্রস্থ )

অপ্রকাশিত দুঃপ্রাপ্য বৈষ্ণব শাস্ত্র  
 প্রচার মূলক ত্রৈমাসিক পত্রিকা

## ॥ শ্রীগাদ ঈশ্বরগুরী ॥

ইহাতে প্রচীন বৈষ্ণব শাস্ত্র তথা শ্রীগৌরঙ্গ ও তাঁহার পার্শদবর্গের  
 মহিমাশূলক অপ্রকাশিত ও দুঃপ্রাপ্য গ্রন্থগুলি পুঁথি হইতে পাঠোদ্ধার করে  
 ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতেছে । তৎসঙ্গে লুপ্ত বৈষ্ণব তীর্থের মহিমা,  
 প্রাচীন শ্রীবিগ্রহ আদির বিবরণ ও বৈষ্ণব সাহিত্যের গবেষণামূলক প্রভূত  
 অপ্রকাশিত তথা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে । ইহার বার্ষিক চাঁদা  
 বোল টাকা ও আজীবন সদস্য চাঁদা দুইশত টাকা ।

প্রকাশিত হইয়াছে— ( বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ )

প্রাচীন ও আধুনিক পদাবলী সংকলন গ্রন্থাবলী পর্যালোচনা করিয়া দুই  
 শতাধিক পদকন্ঠীর জীবনীসহ তাহাদের সমগ্র পদাবলী ( গৌরলীলা ও  
 জীকৃষ্ণলীলা পৃথক ভাবে ) খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে । বার্ষিক চাঁদা  
 ( সডাক ) কুড়ি টাকা পাঠিয়ে সমস্ত গ্রাহক তালিকাভুক্ত হউন ।

বিঃ দ্রঃ—গ্রন্থাবলী ডাকযোগে পাঠান হইয়া থাকে । ধর্মগ্রন্থ বিক্রেতাগণকে  
 কমিশনে গ্রন্থ দেওয়া হয় ।

প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইবে ।

• যোগাযোগ •

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

জীচৈতন্যডোবা • পোঃ-হালিসহর • উত্তর ২৪ পরগণা • পশ্চিমবঙ্গ



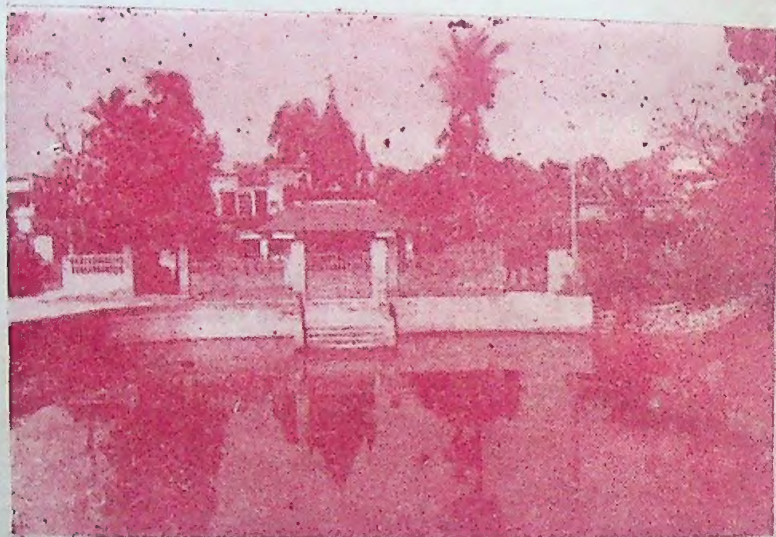








শ্রীশ্রীবিটাই গৌরাম্ গুরুশ্যাম  
জগদগুরু শ্রীগাদ ঈশ্বরগুরীর শ্রীগাট দর্শনে আসুন



মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্যডোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসাঙ্গন ।

শ্রদ্ধা বলেন, ঈশ্বরপুত্রীর জন্মস্থান ।

ঐশ্বর্য্যিকা আমার জীবন ধন প্রাণ ।

---

পথনির্দেশ—শিয়ালদা-রানাবাট রেলপথে নৈহাটি কিংবা কাঁচরাপাড়া ষ্টেশনে  
নামিয়া ৮৫নং বাসযোগে হালিসহর শ্রীচৈতন্যডোবা বাস ষ্টেশনে  
নামিবেন । বাসে শিয়ালদা শ্রামবাজার-বারাকপুর হইতে ৮৫নং  
বাসরুটে এখানে আসা যায় ।